

**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
2019/2020**

Tras los pasos de Jane Goodall:
el respeto animal en Educación Infantil
Following the steps of Jane Goodall:
Animal respect in Early Childhood Education

Autora: Esther Corniero Alonso

Director: Antonio Santos

Fecha: Diciembre 2019

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Sumario

Agradecimientos.....	3
Resumen/ Abstract.....	4
I. Introducción.....	5
II. Marco teórico.....	8
2.1. El equilibrio ecológico y nuestro papel en él	8
2.1.1. La problemática medioambiental.....	9
2.2. El ser humano y su convivencia con los animales	12
2.2.1. Nueva visión	16
2.3. Jane Goodall	20
2.3.1. Infancia.....	20
2.3.2. Estudios científicos	20
2.3.3. Educadora ambiental.....	21
2.3.4. Los diez mandamientos para compartir el planeta	22
2.5. Importancia de la educación	26
2.6. El cine, nuestro gran aliado en la educación ambiental	28
III. Objetivos	32
IV. Cuestión práctica	33
V. Conclusiones	38
VI. Referencias.....	39
VII. Anexos	46

Agradecimientos

A mis pequeños grandes maestros...



Resumen

El respeto a los animales es una asignatura pendiente en nuestra sociedad, por lo que la educación ambiental debe recoger este punto tan importante. Asimismo, debemos educar desde la primera infancia en el respeto a todos los seres vivos que formamos parte de este planeta. Una de las mayores activistas en favor del cuidado de los animales y de la naturaleza en general es Jane Goodall, primatóloga, etóloga y antropóloga que tras pasar 25 años estudiando a los chimpancés, actualmente se dedica a fomentar el cuidado de la naturaleza a través de charlas y programas educativos como Raíces y Brotes (Roots & Shoots).

Palabras clave

Educación ambiental, respeto animal, Jane Goodall, Educación, cine, Raíces y Brotes.

Abstract

Respect for animals is a pending issue in our society so environmental education must pick up this important point. Likewise, we must educate from early childhood in respect to all living beings that are part of this planet. One of the biggest activists in praise for the care of animals and nature in general is Jane Goodall, primatologist, ethologist and anthropologist who, after spending 25 years studying chimpanzees, is currently dedicated to promoting the care of nature through talks and educational programs such as Roots & Shoots.

Keywords

Enviromental Education, animal respect, Jane Goodall, Education, films, Roots & Shoots.



I. Introducción



Ilustración 1¹. El planeta Tierra

La ciencia data que el planeta Tierra se originó hace unos 4500 millones de años². A lo largo de este período, la Tierra ha vivido diversos cambios (geológicos, climáticos...) y ha visto la desaparición de numerosas especies, siendo una de las más famosas la extinción de los grandes reptiles³, y el nacimiento de otras, como la del Homo Sapiens Sapiens, tras un período de evolución⁴, el cual marcaría un antes y un después en la configuración terrestre y en relación con las otras especies.

Las sociedades humanas del Paleolítico sobrevivían gracias a que su forma de vida era cazadora-recolectora⁵, aprovechando de los animales las pieles para

¹ Recuperada de: <https://go.nasa.gov/2MkWIpf>

² Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (s.f.) Proyecto Biosfera: *la Tierra un planeta en continuo cambio*. Recuperado de <http://cort.as/-S9nL>

³ “Los grandes reptiles se extinguieron a finales del Cretácico, hace unos 65 millones de años, pero la causa de esa extinción es todavía una de las grandes incógnitas de la ciencia. Una de las teorías más aceptadas apunta a la caída de un meteorito, que al impactar en la tierra levantó grandes cantidades de polvo y vapor de agua que impidieron llegar a la luz solar con la consiguiente bajada de temperaturas, reducción del número de plantas y alteración de la cadena alimentaria. Otra teoría defiende que la extinción se produjo por cambios graduales unidos a fenómenos adversos de distinta índole”. (Martul, 2017, p.23).

⁴ “Los restos humanoides más antiguos que se conocen datan del Pleistoceno medio inferior (finales del Terciario): corresponden al Australopiteco (...). Durante el Pleistoceno, se produce una gradual evolución, aparece el Pitecántropo, vinculado a la primera cultura conocida y productor de fuego. (...)”. (Kinder, Hilgemann, Hergt, 2012, p.13). Encontramos en “el Paleolítico medio (...) el predominio del hombre de Neanderthal. (...)” (Kinder, et. al, 2012, p.13). Y, en la era correspondiente a la última glaciación, encontramos “los más antiguos restos conocidos del Homo Sapiens, cuyos rasgos físicos generales coinciden ya con el del hombre histórico” (Kinder, et. al, 2012, p.13).

⁵ “Los hombres agrupados en hordas poco numerosas, se dedican a la caza (captura con trampa), a la pesca y a la recolección de productos naturales. Viven en cavernas, salientes rocosos, chozas de madera o piel”. (Kinder, Hilgemann, Hergt, 2012, p.13).

cobijarse del frío y los huesos para fabricar herramientas, motivos ornamentales, convirtiéndose en la especie superior gracias a su forma de vida e inteligencia.

Asimismo, es destacable que, en este período, se produjo la unión con el perro, en la cual este “conservaba el campamento limpio de restos de comida, avisaba de la llegada de extraños y ayudaba en la caza, y el

hombre le mantenía caliente y le daba comida” (Cano, M., 2015). Con la llegada del Mesolítico, comienza “la domesticación de los animales”. (Kinder et al., 2012, p.15). Además, “el cultivo de plantas y la cría de ganado (=producción de alimentos) constituye, junto con importantes progresos técnicos, la innovación principal del período (revolución neolítica). La nueva economía está representada por agricultores que, a la vez, crían ovejas, cabras, bovinos, cerdos y viven agrupados en poblados” (Kinder, et al., 2012, p.15).

Actualmente, dicha superioridad se da en las explotaciones alimentarias y peleteras, la experimentación, en los espectáculos destinados a la diversión (circos, fiestas populares, cine, tauromaquia...), la caza furtiva y el tráfico ilegal de especies, el maltrato físico y el abandono animal. Pero, en los últimos años, la sociedad se está replanteando su relación con los animales, sobre todo cuando la ciencia ha declarado⁷ su sintiencia⁸ y conciencia⁹. Conceptos tales



Ilustración 2⁶ Recreación del Homo Sapiens en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria

⁶ Fotografía realizada por Esther Corniero

⁷ El Tratado de Lisboa de 13 de diciembre de 2007 “califica de forma clara y sin ningún género de dudas a los animales como *sentient beings*, o seres sintientes. Es decir, seres vivos, no sólo “sensibles”, sino sintientes o con capacidad de sentir, un concepto mucho más amplio, y que nos identifica a todos los animales (humanos y no humanos), diferenciándonos de los vegetales.” (Molina, M. 2018, p.31).

⁸ El sustantivo *sintiencia* y el adjetivo *sintiente* son voces bien formadas que se emplean para aludir a la capacidad de sentir de los seres vivos. Con la palabra *sintiencia*, originaria del ámbito filosófico, se designa, *grosso modo*, la capacidad de sentir. En los últimos tiempos, este término ha pasado al debate de la sociedad y de los medios relacionado, sobre todo, con la llamada *sintiencia animal*. Desde este enfoque, los animales no solo reaccionan a los estímulos, sino que tienen la capacidad de experimentar sensaciones, hecho este que los diferencian de las cosas y que, desde el punto de vista de la ética animal, debería otorgarles unos derechos distintos, tales como la protección contra el sufrimiento o el derecho a la comida, el agua y el refugio. (Fundación del Español Urgente, Fundéu BBVA, consultado en 26 de septiembre de 2019, <https://www.fundeu.es/recomendacion/sintiencia-termino-valido/>).

⁹ En 2012, en la Declaración de Cambridge, la comunidad científica afirmó que “las evidencias científicas indican que los animales tienen los sustratos necesarios para la conciencia junto con la capacidad



como animalismo, especismo, veganismo, biocentrismo forman parte de las mesas de debate, generando una nueva conciencia social y medioambiental repensando nuestro lugar y papel en el mundo.

El activismo medioambiental encuentra en la Dra. Jane Goodall uno de sus más reconocidos referentes. A sus 85 años, sigue viajando por el mundo educando mediante: conferencias, su programa educativo *Raíces y Brotes*, el Instituto Jane Goodall, la educación medioambiental y el cuidado de las especies autóctonas en peligro de extinción, fomentando, de este modo, la necesidad de cuidar y respetar nuestro planeta y al resto de los seres vivos.

Al igual que la Dra. Goodall, tanto las escuelas como las familias debemos educar a los más pequeños en el respeto tanto de su entorno más cercano como del planeta en general, siendo esencial la etapa de Educación Infantil. Esta es una época de primeros descubrimientos e investigaciones en la que se inicia el conocimiento del mundo. Para ello, encontramos en el cine a uno de nuestros mejores aliados. Las películas, los documentales, los cortometrajes y las series pueden ser grandes herramientas para llevar a cabo la educación en valores, permitiéndonos abrir, desde las aulas, una nueva ventana al mundo.

A lo largo de este trabajo, abarcaremos nuestra relación con los animales desde diferentes perspectivas, incluyendo la problemática ambiental, en la etapa de Educación Infantil, usando como herramienta el cine. Asimismo, abordaremos los nuevos movimientos sociales que buscan que la población cambie su visión sobre ciertas problemáticas actuales analizando los pros y los contras de estos. Este trabajo tiene como objetivo principal poner en relieve diversas situaciones que provocan el sufrimiento injustificado de los animales y algunas posibles soluciones que propicien un trato más favorable. Además, pondremos el foco en la importancia que tenemos cada una de las especies para un correcto funcionamiento terrestre, enfocándonos en la importancia de la biodiversidad local, siendo cada uno de nuestros pequeños gestos esenciales para colaborar en el buen funcionamiento del planeta.

de exhibir comportamientos con intenciones. Como consecuencia, el peso de las evidencias indica que los seres humanos no somos los únicos que poseemos los sustratos neurológicos que generan las conciencia. Los animales, incluidos los mamíferos, aves y muchas otras criaturas comparten dichos sustratos neurológicos.” Citado en igualdadanimal.org, 2015.

II. Marco teórico

2.1. El equilibrio ecológico y nuestro papel en él



Ilustración 3¹⁰ Mufasa y Simba. Fotograma de *El Rey León*

“Todo cuanto ves se mantiene unido en un delicado equilibrio. Como rey debes entender ese equilibrio y respetar a todas las criaturas, desde la pequeña hormiga al veloz antílope”. Mufasa¹¹

El planeta Tierra es un sistema en el que existe el denominado *equilibrio ecológico*, el cual se define como la “la relación de interdependencia que se da entre los elementos que conforman el medio ambiente, misma que hace posible la existencia, transformación y desarrollo del hombre y de los demás seres vivos” (Material IV-Glosario de Protección Civil, OPAS, 1992¹²). Por tanto, todos, hasta el más pequeño de los seres, tenemos una función y generamos un impacto en el planeta. Y el nuestro no es insignificante ya que “el hombre altera este equilibrio introduciendo o eliminando especies de plantas o animales, introduciendo en el ambiente sustancias ajenas a él aumentando la concentración basal de las sustancias naturales, destruyendo los hábitats naturales o aumentando la población humana” (Albert, López, Flores, 1994)¹³. Dado que el ser humano es la especie que más lo altera, debemos ser conscientes de cuál es nuestro impacto para preservar este equilibrio. Un gran ejemplo de cómo influyen nuestras acciones lo encontramos en las aguas

¹⁰ Recuperado de: <https://cutt.ly/jeuqlFs>

¹¹ Escena de *El Rey León* (9:26) en la que Mufasa explica a Simba la importancia del respeto del resto de las especies para no alterar el equilibrio ecológico de su ecosistema.

¹² Citado en Centro Regional de Información sobre desastres, CRID, 2000, p.36

¹³ Citado en El Observatorio de Salud y Medio Ambiente de Andalucía.



costeras de Raja Ampat¹⁴ en el Sudeste Asiático. La pesca no regulada de tiburones provocó la desaparición de estos y, por ende, el desequilibrio del ecosistema. Pero, con las acciones adecuadas puede revertirse la situación. Tras proteger la zona y fomentar la cría de los tiburones, se ha recuperado el equilibrio de la zona y el ecosistema resiste de mejor manera al blanqueamiento de los corales. Y es que, “en los últimos 30 años, hemos perdido al 50% de los corales del mundo” (En busca del coral, 8:53) siendo la pérdida de estos animales devastadora. Además, estamos sufriendo la pérdida de insectos. Las últimas investigaciones destacan que “un 41% de las especies de insectos que conocemos se encuentra en peligro de extinguirse en las próximas décadas, y una pequeña proporción ya ha desaparecido en muchos países”. (Branco, 2019, p.71). Pero no solo el hombre produce el desequilibrio, y para ello, la naturaleza tiene sus mecanismos de control. En la cuenca del Amazonas, encontramos al hongo parásito *Cordyceps* que invade a los individuos de las especies que comienzan a ser más numerosas evitando la imposición de una especie sobre otra. Así, “ninguna especie puede ser dominante y la increíble diversidad de la selva queda protegida”. (Nuestro planeta, 2019, 40:20).

2.1.1. El cambio climático

A lo largo de la historia de la Tierra, esta se ha enfrentado a varios cambios climáticos, causados por diversas razones (cambios geológicos, asteroides, etc), afectando de una manera perjudicial y/o favorable a las especies que vivían en ella. Los que lograron adaptarse sobrevivieron mientras que aquellos que no lo lograron se extinguieron¹⁵.

Extinción	Hace (millones de años)	Causas	% Familias marinas extintas	% géneros marinos extintos	Otros
Cretácico-Terciario	65	Cambio climático, vulcanismo, asteroide	16	47	18% familias de vertebrados (dinosaurios)
Triásico (finales)	199-244	Vulcanismo, cambio climático	22	52	
Pérmico-Triásico	251	Vulcanismo, cambio climático	53	84	70% especies terrestres
Devónico (tardío)	364	Desconocida	22	57	
Ordovícico-Silúrico	439	Cambios en el nivel del mar	25	60	

Ilustración 3¹⁶ Tabla que recoge las posibles causas de las cinco extinciones masivas

¹⁴ Información extraída de la serie documental *Nuestro Planeta* emitido en la plataforma digital Netflix. En el capítulo 4: Aguas costeras (44:10) encontramos esta asombrosa historia de recuperación de la fauna y flora de estas impresionantes islas.

¹⁵ Los cambios ambientales comienzan a verse como uno de los factores que modelaron la evolución humana. Varias investigaciones recientes indican que la extinción de algunos de nuestros ancestros y el éxito de otros coincidieron con ciertas alteraciones climáticas. (de Menocal, 2014, p.28)

¹⁶ Recuperado de: <https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/extinciones.html>



La Tierra ha vivido cinco extinciones masivas, las cuales se definen como “períodos en la historia de la Tierra en los que, de forma no ordinaria, grandes cantidades de especies mueren simultáneamente o dentro de un marco de tiempo limitado” (Romero, s.f.). Las últimas investigaciones y cálculos matemáticos predicen que la sexta extinción masiva¹⁷ puede producirse, siendo nuestro impacto en el planeta una de las causas. Y dicho impacto favorece indiscutiblemente el cambio climático siendo uno de los grandes problemas a los que nos enfrentamos como sociedad y como especie.

Uno de los factores que favorecen este cambio es el aumento de las concentraciones de CO₂ en la atmósfera, desestabilizando el efecto invernadero, el cual es esencial para que exista la vida en la Tierra. Tal y como explica Santaolalla¹⁸ (2019):

sin efecto invernadero la Tierra tendría una temperatura media de 18°C bajo cero, por lo que no habría agua líquida y tampoco vida. (...) es bueno que la Tierra tenga esos gases¹⁹ en la atmósfera, (...) pero sin pasarse. Con mayor efecto invernadero, la temperatura subiría peligrosamente hasta evaporar el agua y extinguir toda forma de vida. (6:26)

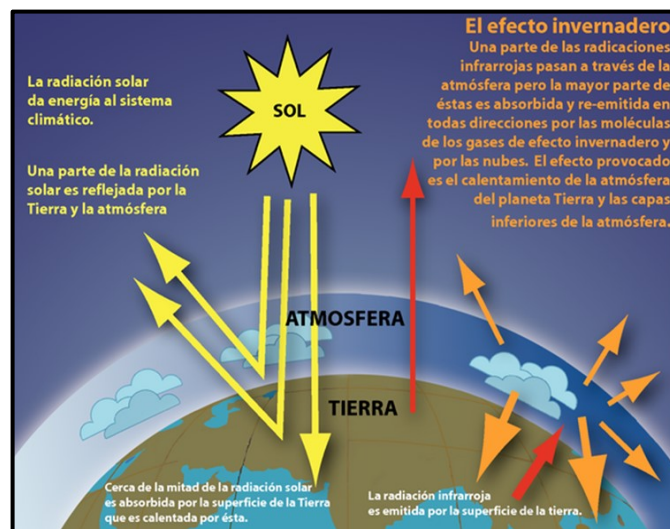


Ilustración 4²⁰. Infografía explicativa sobre el efecto invernadero

¹⁷ Artículo en el que se explican los estudios realizados por los expertos para llegar a la conclusión de que puede producirse la sexta extinción masiva en la Tierra. Recuperado de: <http://cort.as/-SBWt>

¹⁸ Santaolalla, J. [Date un Vlog]. (2019, marzo, 29). Clima no es tiempo: la verdad del CAMBIO CLIMÁTICO [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bQTTphy2c-M>

¹⁹ Los gases de efecto invernadero se corresponden con: Oxígeno, Dióxido de carbono, Ozono, Argón, Vapor de agua y Nitrógeno.

²⁰ Recuperado de: <http://cort.as/-SBYw>

El cambio climático nos pone sobre la mesa una serie de retos que debemos superar. Jane Goodall²¹ enumera los grandes retos a los que nos enfrentamos en la actualidad:



La pérdida de biodiversidad. La pérdida de especies afecta al equilibrio ecológico alterando la vida en la Tierra. Jane comenta que todavía no somos conscientes de las consecuencias que pueda tener dicha pérdida y lo compara con una orquesta, en la que, tras la eliminación de cada uno de los instrumentos, esta desaparece.



La sobrepoblación. Actualmente, somos unos 7500 millones de personas en el planeta y “está previsto que la población mundial alcance los (...) 11.200 millones en 2100”²². (Naciones Unidas, s.f.). Jane lo considera como un problema de gran importancia ya que las consecuencias del aumento de la población, tal y como apunta Arriols²³ (2018) serían: “destrucción de los recursos naturales (...), destrucción de los ecosistemas (...)”.



La pobreza. El primero de los Objetivos de Desarrollo Sostenible es acabar con la pobreza. La Organización de Naciones Unidas²⁴ expone:

Pese a que la tasa de pobreza mundial se ha reducido a la mitad desde el año 2000, en las regiones en desarrollo aún una de cada diez personas, y sus familias, sigue subsistiendo con 1,90 dólares diarios y hay millones más que ganan poco más que esta cantidad diaria (...). Entre las distintas manifestaciones de la pobreza figuran el hambre, la malnutrición, la falta de vivienda digna y el acceso limitado a otros servicios como la educación o la salud. (...) la discriminación y la exclusión social. (s.f.)



El consumo excesivo y el despilfarro. Este consumo desmedido nos lleva al despilfarro. La FAO²⁵ estipula que se desperdicia y/o se pierde un tercio

²¹ Fraile, A. (2009). Entrevista a Jane Goodall. *Namasté*. Recuperado de: <http://cort.as/-SBa7>

²² Naciones Unidas (s.f.). Población. Recuperado de: <https://bit.ly/2YtWJMP>

²³ Arriols, E. (2018). Sobrepoblación mundial: causas, consecuencias y soluciones. Recuperado de: <https://bit.ly/35Bylft>

²⁴ Organización de las Naciones Unidas (s.f.) Objetivos de Desarrollo Sostenible: Objetivo 1. Fin de la pobreza. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/poverty/>

²⁵ Artículo de la FAO donde habla de la pérdida y desperdicio de alimentos. Recuperado de: <http://www.fao.org/food-loss-and-food-waste/es/>



de los alimentos que se producen. Por ello, debemos de ser conscientes de la importancia del consumo responsable, basado en la sostenibilidad ambiental y en la justicia social.

La problemática ambiental es, por tanto, uno de los mayores retos a los que se enfrenta la humanidad, y las acciones que llevemos a cabo para solucionarlo serán esenciales para el resto de los seres que conviven con nosotros en el planeta. Otro reto que se nos plantea es la mejora en la convivencia con estas especies, para lo que debemos analizar en profundidad cómo es y establecer los puntos a mejorar.

2.2. El ser humano y su convivencia con los animales



Ilustración 5²⁶. Jane Goodall y su trato favorable a los animales

“Cada decisión que tomamos afecta a otros. Decide qué tipo de impacto deseas tener en el reino animal” Jane Goodall²⁷

No debemos olvidar que, tal y como hemos comentado en la introducción, convivimos con los animales desde nuestros inicios como especie, siendo la relación con estos vital para nuestra propia supervivencia, ya que “nuestra evolución personal, y la evolución misma de nuestra especie, ha estado marcada y definida por nuestra relación con otros animales” (Santos, 2019, p. 429). Esta relación con los animales se ha basado en una superioridad moral e intelectual del hombre, llegando a utilizar cotidianamente a los animales:

como recursos a nuestra disposición para múltiples fines. Estos van del entretenimiento y el uso en laboratorios a la producción de ropa y,

²⁶ Recuperado de: <http://cort.as/-SCF4>

²⁷ Citado en Instituto Jane Goodall. Recuperado de: <https://janegoodall.es/es/proteccionanimal.html>



especialmente, de productos de tipo culinario-alimenticio. Ello es algo en la que participa la mayor parte de los seres humanos y que resulta muy rara vez cuestionado. (Horta, 2012, p.192²⁸)

Es decir, consideramos a los animales como bienes para satisfacer nuestras necesidades de diferentes maneras, las cuales pasamos a analizar en la siguiente clasificación:



Alimentación. El consumo de los animales como alimentos se lleva a cabo mediante la explotación ganadera, piscícola y/o avícola. Algunas explotaciones, como las intensivas, repercuten negativamente en los animales, ya que se caracterizan por:

perseguir óptimos beneficios criando tantos animales como sea posible en un limitado espacio. Hacinamiento que impide la movilidad del ganado y que, por tanto, favorece su engorde. Pero que también produce, (...) terribles sufrimientos e incluso la muerte por enfermedades relacionadas con el estrés y que son provocadas por su reclusión en recintos reducidos y cerrados durante toda su existencia". (Lara, 2006, p. 116)



Experimentación. La experimentación farmacológica, de artículos de limpieza e higiene, así como de la armamentística:

Utiliza una gran diversidad de especies animales, principalmente ratas, conejos, cobayas, gatos, perros, animales de granja y primates (incluso chimpancés). Estos animales viven en solitario en jaulas de dimensiones reducidas y son expuestos a diferentes tipos de pruebas: *exposición a temperaturas extremas, irradiaciones, (...), etc.* Todas estas pruebas causan gran sufrimiento y dolor a los animales que finalmente serán sacrificados o morirán durante la experimentación. (Instituto Jane Goodall España, s.f.)

²⁸ Horta, O. (2012). Tomándonos en serio la consideración moral de los animales: más allá del especismo y el ecologismo. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Rutgers University. Publicado en Rodríguez Carreño, Jimena (ed.), *Animales no humanos entre animales humanos*, Plaza y Valdés, Madrid, 2012, 191-226.



Asimismo, cabe destacar, la prohibición europea de la experimentación de los cosméticos en animales, recogida en el Reglamento (CE) N° 1223/2009 del Parlamento europeo y del Consejo de 30 de noviembre de 2009 sobre los productos cosméticos, en la que se establece

la prohibición de comercializar productos cosméticos cuya formulación final, ingredientes o combinaciones de ingredientes hayan sido experimentados en animales, y en relación con la prohibición de cada ensayo efectuado actualmente usando animales.



Artículos de ropa en el que muchos animales sufren unas condiciones horribles en las granjas para su uso. El Instituto Jane Goodall expone:

los animales criados en granjas (visones, zorros, mapaches...) viven hacinados en jaulas metálicas, desarrollando elevados niveles de estrés y comportamientos anormales (incluso mutilaciones), esperando una muerte terrible (por electrocución, estrangulación o envenenamiento). Con las pieles no solo se fabrican abrigo, sino también se utilizan para decorar piezas de ropa, como los ribetes de capuchas, guantes o botas. (s.f.)



Entretenimiento y espectáculo en las que podemos incluir los circos con animales, los acuarios y zoológicos con espectáculos en los que los realizan acciones que no son habituales en su especie, el cine, la televisión, etc., promoviendo la captura de animales silvestres, su humanización, dando lugar, incluso a casos de maltrato para lograr que realicen las acciones deseadas.



Fiestas populares que siguen defendiendo tradiciones crueles como el Toro de la Vega²⁹ o los Correbous³⁰.



Mascotismo Otro de los usos de los animales por parte del ser humano es el de domesticarlos como animales de compañía en el que nos encontramos con dos factores:

²⁹ El 20 de marzo de 2019, se conoció la noticia de que el Tribunal Supremo ratificaba la decisión del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León el cual prohibía la muerte del toro, durante el festejo del Toro de La Vega que se lleva a cabo en Tordesillas. Recuperado de: <https://bit.ly/2W6DvMw>

³⁰ En este artículo se explica la situación actual de esta cruel tradición realizada en Cataluña. Recuperado de: <https://bit.ly/33Thq6P>



1. El abandono animal³¹ provocado por no ser consciente de lo que conlleva tener un animal de compañía, capricho, camadas indeseadas, etc.
2. Modas de los animales exóticos, los cuales no son aptos para compartir la vida con el humano en un hogar y con el que se fomenta la captura indiscriminada y cruel de estos animales.



Turismo con animales entre las que encontramos la fotografía con animales salvajes, las cafeterías de animales, los paseos en animales salvajes³², favoreciendo el tráfico ilegal de especies y poniendo en riesgo la salud de la propia persona como del animal, el cual ha sido drogado y/o amputada alguna de sus partes defensivas (dientes, garras...) con el fin de que no provoque daño alguno a las personas.



La caza furtiva y el tráfico de especies debido a la comercialización de partes de animales por su gran valor, los beneficios curativos y/o las creencias religiosas dan lugar a su muerte indiscriminada y, por ende, su extinción. Además, de provocar la muerte de rangers o guardabosques³³ o científicos como el caso de la primatóloga Dian Fossey³⁴.



La destrucción de sus hábitats para asentarnos, desplazándoles de su lugar, producir nuestras energías y/o alimentos o por las condiciones de vida que favorecen el cambio climático, el cual se ve agudizado por nuestra forma de vida y alto consumo, afectando a todos los seres vivos, incluidos nosotros. De este modo, nuestra forma de vida repercute negativamente en ellos, como, los orangutanes, los cuales, desaparecen 100 a la semana³⁵ en las selvas de Indonesia por nuestras acciones para conseguir aceite de palma utilizado en: la alimentación, los cosméticos, los biocombustibles, etc.

³¹ Tal y como recoge la Fundación Affinity, en 2017, más de 138307 perros y gatos fueron recogido. Recuperado de: <https://bit.ly/2MOMefS>

³² En la página web <http://turismo-responsable.com/s15> se puede encontrar más información sobre este tipo de turismo.

³³ En 2017, 48 rangers fueron asesinados. Recuperado de: <https://bit.ly/2pOWoYs>

³⁴ Anexo V: Biografía

³⁵ Información extraída de la serie documental *Nuestro Planeta* emitido en la plataforma digital Netflix. En el capítulo 3 (48:03) dedicado a las selvas en el que muestran las consecuencias de las acciones humanas.



2.2.1. Nueva visión

Gracias a los nuevos descubrimientos sobre la inteligencia de los animales y de las plantas³⁶, los seres humanos nos estamos planteando una nueva forma de relacionarnos con ellos. En los debates de actualidad, comienzan a escucharse palabras como especismo, animalismo o veganismo, cuyos significados intentaremos esclarecer a continuación.

Aunque la preocupación por los animales no es nueva, no es hasta 1949 cuando “se comenzó a hablar de una ética orientada al cuidado y respeto del medio ambiente” (Lecaros, 2013, p. 178). Definiéndose, años más tarde, la *ética medioambiental* como “el estudio ético de las interacciones humanas con y el impacto humano sobre el mundo natural y el sistema natural” (Lecaros, 2013, p. 178).

Hasta hace relativamente unos años, nuestras acciones hacia los animales principalmente se fundamentaban en un *antropocentrismo moral*, que explica Rizvanova como “un trato favorable a los miembros de la especie humana en relación con otros posibles receptores de nuestra consideración o trato” (2018, 3:53). Esta postura viene justificada por la concepción de René Descartes sobre los animales. Este los consideraba, tal y como explica Chaverri, como “puros autómatas que en virtud de carecer de alma y de razón no tienen ni siquiera sensaciones, y que somos los hombres los que interpretamos sus movimientos como si fueran sensaciones”. (2011, p.31). Este trato hacia las otras especies se ha considerado como *especismo*, el cual tal y como expone Horta, O. (2012) se trata de “la consideración o trato desventajoso de quienes no pertenecen a una determinada especie (o especies). Teniendo como antagonista al *antiespecismo* definido como

³⁶ En el documental Secretos del Universo, encontramos nuevas investigaciones que buscan demostrar la inteligencia y sentimientos de las plantas: Una corriente de investigación nueva sugiere que las plantas poseen una forma de inteligencia totalmente ajena a la nuestra. La mayoría de plantas pueden oler, saborear, tocar y, tal vez, oír. Y según estos dos investigadores quizás incluso hablar. Consuelo De Moraes es doctora en Química y Biología, Mark Mescher especializado en evolución y conducta animal. Los experimentos de esta pareja han demostrado que las plantas se comportan de forma que solemos atribuir únicamente a seres con cerebro. (2015, 2:40-3:24) Asimismo, Mescher afirma que para nosotros como animales lo extraño de cómo las plantas se relacionan con su entorno es que no es nada intuitivo. Los animales y sobre todo los humanos nos centramos en lo visual, en lo cognitivo. Nos dedicamos a resolver problemas que encontramos en nuestro entorno, los analizamos y hallamos formas de resolverlos. Las plantas resuelven problemas, pero interactuando de un modo distinto con su entorno. (2015, 3:25-3:48)



aquella postura que defiende que los animales de otras especies a la humana son moralmente relevantes por sí mismos, por su capacidad de sentir y de tener una vida experiencial y no en función de su valor instrumental y, por tanto, no hay razones justificadas para considerar que sus intereses son menos valiosos que los intereses humanos. Y, por tanto, se rechaza la idea de que los intereses humanos deban ser priorizados sobre los de las demás especies. (Rizvanova, 2018, 12:25)

Un concepto o forma de vida ligado al antiespecismo es el veganismo, definido por La Sociedad Vegana Española (citado en Díaz) como

una alternativa ética y sana al consumo y dependencia de los productos- no adaptados a nuestras necesidades físicas y espirituales- como la carne, el pescado, los lácteos, los huevos, la miel, los productos derivados de los animales, y otros artículos de origen animal como el cuero y las pieles. Se puede afirmar que es el estilo de vida más sano y respetuoso con los animales y la Naturaleza. (2017, p.97)

De las críticas que recibe este estilo de vida, es que la dieta no es tan saludable como la omnívora. Pero, el nutricionista Aitor Sánchez³⁷ explica que lo que marca que una dieta sea saludable es que tenga un buen diseño por parte de un profesional de la nutrición, ya sea vegana u omnívora.

El trabajo e investigaciones sobre los animales, nos ha llevado al *bienestar animal* cuya definición realizada por el Código Sanitario para los Animales Terrestres de la OIE y recogida por el Ministerio de Agricultura y Ganadería del Gobierno de España: “un animal está en buenas condiciones de bienestar si está sano, cómodo, bien alimentado, en seguridad, puede expresar formas innatas de comportamiento y si no padece sensaciones desagradables de dolor, miedo o desasosiego”. Asimismo, pone a disposición el Código de Protección y Bienestar animal³⁸: “el cual tiene como objetivo ordenar la legislación española relativa a protección y bienestar de los animales, ciñéndose a aquella publicada en el Boletín Oficial del Estado”. (2018, p.1)

El activismo que lucha por los animales encuentra en el *animalismo*,

³⁷ Sanchez, Aitor [Mi dieta cojea]. (18 de septiembre de 2018). ¿Es o no saludable seguir una dieta vegana? [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ES2JyThI2us>

³⁸ Puede consultarse en: <https://boe.es/legislacion/codigos/codigo.php?id=204&modo=1¬a=1>



una filosofía basada en una sencilla premisa: si un ser puede sentir miedo, felicidad o tristeza, no existe justificación alguna para negarse a considerar esos sentimientos primarios, aunque no puedan ser expresados de forma verbal o escrita (...). Si los animales humanos nos consideramos agentes morales y tenemos en cuenta que los animales no humanos no pueden defenderse por sí mismos, es nuestro deber asumir la responsabilidad de protegerlos. (Ivanovic, 2011, p 58)

Asimismo, el “animalismo, por definición, establece conexiones con el espacio político de la izquierda verde, localizándose en un ámbito compartido por las fuerzas políticas progresistas, pero también por movimientos y partidos ecologistas” (Ivanovic, 2011, p.58). Algo que consideramos contraproducente, ya que excluye a todas aquellas personas que no comparten dicha ideología. Bien es cierto que el poder legislativo debe promulgar leyes que protejan a los animales y defiendan su bienestar, de manera que no se permita “el sufrimiento innecesario de ningún animal sobre la tierra” (Huertas, S., 2009, p. 48). Por ello, consideramos que cuestiones tan importantes y vitales para los seres humanos como el cambio climático y/o el cuidado y respeto por el resto de los seres vivos debe estar al margen de las ideologías, de manera que trabajemos juntos por su cuidado y protección, independientemente del signo político de cada uno.

Entonces, ¿cómo podemos respetar el bienestar animal? Consideramos que, en primer lugar, se aplique la legislación establecida para ello, sancionando a aquellos que la incumplan. Asimismo, es necesario cambiar el modelo de las explotaciones de animales para consumo humano, dejando a un lado la ganadería intensiva y volver a la ganadería extensiva, la cual la Plataforma por la Ganadería extensiva y el pastoralismo, en su página web, define como

el conjunto de sistemas de producción ganadera que aprovechan eficientemente los recursos del territorio con las especies y razas adecuadas, compatibilizando la producción con la sostenibilidad y generando servicios ambientales y sociales. Contempla aspectos clave como la utilización de razas autóctonas, la movilidad del ganado, el bienestar animal o el manejo ajustado a la disponibilidad espacial y temporal de los recursos disponibles en cada zona. Esta actividad es esencial para el territorio y la sociedad, ya que no solo genera productos de calidad, sino también configura el paisaje, ayuda a controlar los



incendios forestales, regula los ciclos del agua y la calidad del suelo, ayuda a potenciar la biodiversidad y a conservar el patrimonio cultural y la identidad territorial.

Por otro lado, y para aquellas personas que decidan libremente pasar de una dieta omnívora a una dieta vegana, es necesario que los servicios médicos les favorezcan esa transición de la manera más saludable posible, dándoles acceso a una dieta bien diseñada como hemos comentado con anterioridad.

La ciencia también está poniendo su conocimiento a disposición de las dietas, creando sucedáneos de carne³⁹, estableciendo una nueva técnica de producción, con el fin de disminuir la explotación animal. Asimismo, abogamos por un consumo responsable, si se sigue una dieta omnívora, respetando las dos raciones de carne semanales establecidas en la dieta mediterránea⁴⁰.

Por último, queremos destacar que cada persona tiene la libertad individual de elegir su estilo de vida, por lo que hay que evitar los fanatismos y la superioridad moral respetando las decisiones de cada uno. No todo el mundo puede y/o quiere seguir un estilo de vida vegano, y es totalmente respetable. Así que, evitemos el acoso⁴¹ y respetemos las decisiones de cada persona.

La educación es una de las claves para favorecer el bienestar animal, así como el respeto hacia las otras especies y en el consumo responsable. Una de las voces internacionales, que a través de sus acciones diarias educa tanto a pequeños como adultos, es la Dra. Jane Goodall, primatóloga, etóloga y antropóloga, que mediante sus conferencias a lo largo del mundo y su programa educativo Raíces y Brotes, así como a través del Instituto Jane Goodall, busca el bienestar de los animales y la protección del planeta y de los seres humanos.

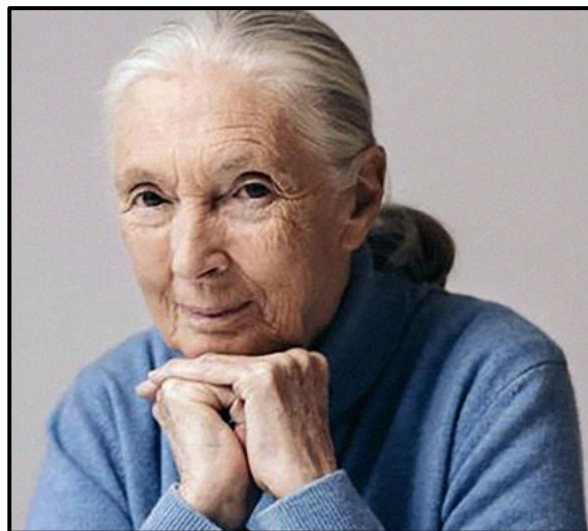


Ilustración 6⁴² Retrato de Jane Goodall

³⁹ Artículo en el que explica cómo se produce la carne en el laboratorio: <https://bit.ly/2MKT7Ci>

⁴⁰ Anexo I: Pirámide de los alimentos.

⁴¹ En este vídeo de una de las Marchas por el Clima, se ve cómo acosan a una vendedora por comerciar con carne al grito de “vos sabias bien donde te estabas metiendo al vender cadáveres” Recuperado de: <https://bit.ly/2JilB3d>

⁴² Recuperado de: <https://bit.ly/35XPPTP>



2.3. Jane Goodall

2.3.1. Infancia



Ilustración 7⁴¹ Jane y Jubilee

Jane Goodall nació un 3 de abril de 1934 en Londres, aunque se crio en Bournemouth, al sur de Inglaterra. Su interés por los animales viene desde su más tierna infancia, época en la que investigaba y observaba a los animales desde las lombrices hasta las gallinas para descubrir el gran secreto del origen de los huevos. Acompañada de su inseparable chimpancé de peluche Jubilee (regalo de su padre) y de su perro Rusty, sus investigaciones y su pasión por los animales iban en aumento y se complementaban con su pasión por la lectura, sobre todo de las aventuras del Dr. Dolittle y de Tarzán⁴³. Este último causó un gran impacto a Jane, sembrando en ella el gusanillo de vivir en África.

2.3.2. Gombe y estudios científicos

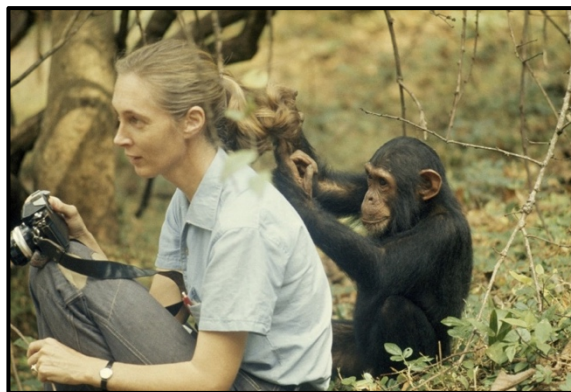


Ilustración 8⁴⁵ Freud dando un ligero tirón de pelo a Jane

Jane consiguió su sueño y cuando contaba con la edad de 23 años, en 1957, viajó a África, donde comenzó a trabajar con el antropólogo de renombre Louis Leakey⁴⁶, que vio en Jane una oportunidad para estudiar a los chimpancés. En 1960, acompañada de su madre, puesto que las autoridades no permitían que

⁴³Anexos II y III: Información sobre las versiones cinematográficas de estas obras literarias.

⁴⁴ Recuperado de: <https://bit.ly/2MI8V8Q>

⁴⁵ Recuperado de <https://bit.ly/31L9e7b>

⁴⁶ En el anexo IV y en el V, se encontrarán las biografías de Louis Leakey de parte de las denominadas "Las chicas de Leakey": Diane Fossey y Biruté Galdikas, respectivamente.



las mujeres viajasen solas al continente africano, comenzó a observar los chimpancés en Gombe (Tanzania) algo que revolucionaría a la comunidad científica y que cambiaría su vida. Puesto que un estudio que tenía la previsión de durar seis meses sigue en vigente y en activo, 58 años después.

Jane observó comportamientos que se creía que eran únicos de los humanos como la creación y uso de herramientas, la existencia de una estructura social, el canibalismo, el altruismo, la crianza⁴⁷ y la adopción, incluso llegó a documentar la primera guerra⁴⁸ conocida entre chimpancés. Todos estos descubrimientos Jane los publicó en 1968 en *Los chimpancés de Gombe: patrones y comportamientos*. Por tanto, Jane puso en jaque a la comunidad científica otorgándole nombres a los chimpancés (las reglas científicas establecían que había que otorgarles un número), observándoles e interactuando con ellos, demostrando que tenían la capacidad de pensar y de sentir, siendo acusada de antropomorfismo, o lo que es lo mismo, de atribuir características humanas a los chimpancés.

2.3.3. Educadora ambiental

En 1977, Jane funda el Instituto Jane Goodall una organización sin ánimo de lucro que busca "comprender y proteger a los chimpancés, así como a otros grandes simios y sus hábitats, e inspirar y empoderar a las personas para hacer del mundo un lugar mejor para los animales y los humanos, en un medio ambiente saludable" (Instituto Jane Goodall España, 2019), mediante la investigación, la conservación y la educación, así como la sensibilización de los ciudadanos.

Jane Goodall, consciente del papel fundamental de la educación funda, en 1991, el programa educativo Raíces y Brotes, el cual se ha establecido en más de 50 países contando con más de 700.000 integrantes, y cuyo objetivo es,

informar y empoderar a la ciudadanía a realizar acciones y proyectos de aprendizaje que fomenten el respeto y la empatía por todos los seres

⁴⁷ Pablo Herreros, cuenta en su libro *La inteligencia emocional de los animales*, cómo una madre chimpancé cuidó y protegió con esmero a su hija con síndrome de Down, durante sus dos años de vida, así como el apoyo necesario de la hermana de esta para la supervivencia de madre e hija.

⁴⁸ *Jane* (1:18:05). Asimismo, en el programa Cuarto Milenio, el naturalista Álex N. Lachhein relató esta guerra documentada por Jane Goodall. Recuperado de: <https://bit.ly/33x0ltF>



vivos, que promuevan el entendimiento entre todas las culturas y creencias que motiven a cada individuo actuar para hacer del mundo un lugar mejor para todos. (Raíces y Brotes, s.f.)

Asimismo, queremos destacar que el trabajo de Jane Goodall, ha sido fundamental (...) para **generar empatía y afianzar su protección y la de sus ecosistemas**, además de invitarnos a reflexionar sobre nuestra propia especie y promover un estilo de vida más sostenible en nuestras sociedades (Instituto Jane Goodall España, 2019).

A continuación, expondremos uno de los trabajos de Jane Goodall que nos parece imprescindibles para generar una propuesta educativa con el objetivo de favorecer el respeto tanto hacia los animales como el cuidado y protección del medio ambiente. El libro en cuestión se trata de *Los diez mandamientos para compartir el planeta con los animales que amamos*, escrito por la propia Jane Goodall y por el profesor emérito de Biología y Ecología en la Universidad de Colorado, Marc Bekoff. Hemos elegido este libro, porque tal y como comenta la propia Jane Goodall en la introducción de este,

Intentaremos demostrar que, si enseñamos a nuestros hijos y a todas las personas a sentir compasión por otros animales y a respetar los lugares en los que habitan, conseguiremos que el mundo sea un lugar más seguro y tolerante. Lo hemos escrito para los que tienen esperanza en el futuro y en el de sus hijos y nietos. (2017, p.13)

2.3.4. Los diez mandamientos para compartir el planeta

Tal y como ya hemos comentado, el hilo conductor para crear una propuesta educativa será el libro publicado por Jane Goodall y Marc Bekoff *Los diez mandamientos para compartir el planeta con los animales que amamos*, los cuales expondremos a continuación.

1. Celebrar que somos parte del reino animal. El ser humano forma parte del reino animal y está demostrado que compartimos “similitudes -biológicas, emocionales e intelectuales- que demuestran claramente la continuidad evolutiva no solo en las estructuras físicas, sino también en la conducta” (Goodall, Bekoff, 2017, p. 25), así como las emociones, las cuales tal y como expone Herreros (2018): “surgieron hace millones de años en antepasados que



compartimos con otros animales. Su origen, por tanto, está situado mucho antes de que naciera nuestra especie, hace tan solo doscientos mil años en África”⁴⁹. Los animales sienten el miedo, el amor, la ira, la vergüenza, la tristeza e incluso disfrutan del juego tanto en su infancia y algunos en su vida adulta como “los grandes simios, los perros, las ballenas, los delfines, los loros y los cuervos, entre otros” (Goodall, Bekoff, 2017, p. 31).

Por tanto, debemos volver a estar en comunión con la naturaleza y celebrar que pertenecemos al reino animal.

2. Respetar todas las formas de vida. En este mandamiento, se resalta la necesidad de valorar a cada uno de los seres vivos ya sean animales o plantas. Resaltando las acciones que, en ocasiones, no respetan a los animales como las granjas intensivas o la experimentación, entre otros. Estamos aprendiendo que los animales tienen su propia vida y debemos valorar a cada uno de los seres vivos, de manera que: “si cada vez que tratamos con el mundo animal nos comportamos con cuidado, de forma compasiva y honramos y respetamos sus vidas, nuestras actitudes cambiarán. Cualquier forma de vida se convertirá en algo sagrado y tendremos más cuidado al tratarla”. (Goodall, Bekoff, 2017, p.64)

3. Tener la mente abierta hacia los animales y aprender de ellos con humildad. Este mandamiento busca cambiar nuestra forma de ver a los animales, ya que “si consiguiéramos aceptarlos como simples compañeros, en lugar de tratarlos como esclavos a los que debemos necesariamente dominar, podríamos aprender mucho de ellos y de sus vidas” (Goodall, Bekoff, 2017, p. 65). Siendo la observación de los animales que encontramos en nuestro entorno, un modo de descubrir y aprender cosas fascinantes sobre ellos y sobre nosotros.

4. Enseñar a nuestros hijos a respetar y amar la naturaleza. La educación, como hemos comentado, es vital para una buena relación basada en el respeto con los animales, algo que comienza en el entorno familiar ya que, en aquellas familias donde el respeto por los animales o la convivencia con ellos está

⁴⁹ Herreros, P. (2018). La inteligencia emocional de los animales, p. 16.



presente “tienden a ser amables, cariñosos y compasivos con los animales cuando son adultos” (Goodall, Bekoff, 2017, p.87). Mientras que,

cuando ha sido posible rastrear la infancia de asesinos en serie o psicópatas, se ha descubierto que tenían un pasado repleto de casos horribles de crueldad con los animales. Por tanto, pueden utilizarse las relaciones que los niños establecen con los animales para enseñarles a tener compasión y ser amables o, por el contrario, si estas cualidades están ausentes pueden servir como indicadores de maltrato a los animales y problemas psicológicos potenciales. (Goodall, Bekoff, 2017, p.87)

Asimismo, los maestros también tenemos nuestra responsabilidad educativa en el respeto hacia los animales. Una de las iniciativas que se pueden llevar a cabo para alcanzar este objetivo y, por ende, el cuidado del planeta es participar, familiar y escolarmente, en los proyectos de Raíces y Brotes.

5. Administrar con sabiduría la vida en la Tierra. En este mandamiento, se destaca la importancia de ser conscientes de que nuestras actividades humanas pueden afectar tanto a los animales como a la Tierra. Por tanto, cada individuo tenemos que conocer la huella que generamos con nuestro consumo, vida, y actos diarios de manera que no dañemos en demasía a los ecosistemas.

6. Valorar y ayudar a conservar los sonidos de la naturaleza. Nuestras acciones están provocando la pérdida de sonidos tan valiosos como el canto de un pájaro que las futuras generaciones no podrán disfrutar. Un claro ejemplo, es la pérdida de un ave urbana como el gorrión, del cual, en España, hemos perdido unos 30 millones de ejemplares en 10 años⁵⁰. Jane Goodall, termina este capítulo haciendo la siguiente reflexión: “¿Podrán las futuras generaciones perdonarnos si permitimos que estas voces se apaguen para siempre y solo se conserven en una cinta magnetofónica?”. (2017, p. 126)

7. Evitar hacer daño a cualquier forma de vida para poder aprender de ella. Este mandamiento trata sobre la importancia de aprender “sobre la vida y los lugares

⁵⁰ Dato recogido por SEO/BirdLife y recuperado de: <https://bit.ly/2WiWtje>



donde viven” (Goodall, Bekoff, 2017, p. 127). Actualmente, disponemos de diversos medios para aprender sobre la vida de los animales, ya sea a través de libros, documentales, Internet, la observación directa en la propia naturaleza, y evitando, el uso de animales. Por lo que debemos promover experiencias educativas que no propicien daño a los animales y/o a sus ecosistemas. Asimismo, otro medio para aprender de la naturaleza es el turismo, el cual debe ser responsable para no alterar los ecosistemas por el uso de coches y la salud de los propios animales. Por tanto, si nos acercamos a los animales en su estado salvaje debemos tener en cuenta que, “cuanto más puros sean los detalles, mayor será el asombro y el misterio. No es necesario dañar o alterar la vida para aprender sobre ella (Goodall, Bekoff, 2017, p.136).

8. Mantener con valentía nuestras convicciones. Debemos defender nuestras convicciones, aunque no recibamos respuestas positivas, y reflexionar si nuestros actos se corresponden con estas. Una manera de ayudar al planeta a recuperarse es cambiar nuestra forma de consumo, como, por ejemplo, disminuyendo el uso de combustibles fósiles o de plásticos. De este modo, promoveremos que las multinacionales cambien a objetivos empresariales más sostenibles.

9. Elogiar y ayudar a los que trabajan en favor de los animales y de la naturaleza. Todos y cada uno de nosotros podemos poner nuestro granito de arena en el activismo ambiental y en la defensa del bienestar animal con nuestras propias acciones. Con un gesto, podemos enseñar y demostrar a los demás un trato correcto, por ejemplo, hacia un gato callejero, un ave en el parque, o cambiar los productos de un supermercado. Toda acción cuenta y educa al resto de personas que se encuentran en nuestro entorno, y todas son valoradas y necesarias.

10. Actuar sabiendo que no estamos solos y vivir con esperanza. Este último mandamiento, está relacionado con el anterior, en el que cada uno tenemos un papel muy importante en esta empresa, pero también es cierto que en muchas ocasiones perdemos la esperanza y creemos que una acción individual no cambiará las cosas. Pero eso no es cierto. Todas y cada una de ellas cuentan, por lo que la esperanza debe estar presente. Otro atisbo de esperanza son las



generaciones presentes y futuras, los niños y adolescentes que están concienciados y buscan con sus acciones y actitudes mejorar el planeta y la vida de todos los que vivimos en él.

Actualmente vivimos el fenómeno Greta Thunberg (la cual levanta pasiones y discrepancias a partes iguales). Esta activista sueca de 16 años, la cual, desde agosto de 2018, ha conseguido movilizar a los estudiantes para trabajar juntos por el planeta. Pero, las marchas por el clima no sirven de nada, si nuestras acciones no van al mismo son que aquello que exigimos.



Ilustración 9⁵¹ Marcha por el clima y los efectos del botellón

2.5. Importancia de la educación

En el ámbito educativo existen propuestas que trabajan día a día en las aulas para favorecer la vida en la Tierra, protegiendo los ecosistemas y el bienestar animal. Clowder y Rawson exponen que

quizás una de las más importantes tareas de la educación en nuestra época, es establecer una relación sana con la naturaleza. Una verdadera sensibilidad hacia el medio ambiente tiene que iniciarse en la primera infancia. La humanidad se ha separado del mundo natural (...). Los niños pueden sentirse parte del ciclo natural de las estaciones, pueden identificarse con las plantas y los animales de su entorno, y ser capaces de aprender gradualmente que las personas tienen una responsabilidad hacia el mundo natural (2015, p. 107)

Nuestra responsabilidad como educadores es muy importante para fomentar esa unión con el mundo natural. Bona reflexiona sobre cómo se transmite el

⁵¹ Recuperado de: <https://bit.ly/34rRfEw> y <https://bit.ly/2WIAq5N>



conocimiento sobre los animales en los libros (de texto y de lectura). Por una parte, comenta cómo se enseñan los animales en el zoo y en el circo, en vez de en sus entornos naturales. En lo referente al circo, Bona comenta que

se nos enseña a pensar en los animales de ese modo desde los libros o cuentos infantiles, donde un león pasa sonriente por un aro de fuego o el elefante se eleva sobre sus piernas traseras vestido con un tutú rosa. (2016, p.189)

Por otro lado, en lo referente a los zoológicos, Bona comenta lo siguiente

abrid cualquier libro de texto de Inglés, (...). En el tema relativo a aprender los nombres de los animales, éstos aparecerán, prácticamente en todos los libros que encontréis, reunidos en un zoo. Sin duda se trata de la manera más rápida, menos original y más falaz de educar a un niño en su conocimiento sobre los animales (2016, p. 191).

Existen centros educativos con propuestas educativas medioambientales de calidad en las que los niños son los principales protagonistas. Tenemos grandes ejemplos como la protectora virtual *El cuarto hocico*, creada por alumnos de cuarto de primaria, proyectos llevados a cabo en la “escuela de Málaga La Biznaga” (Bona, 2016, p. 63) en la que se llevan a cabo proyectos de investigación “del agua, de la energía y del medio ambiente” (Bona, 2016, p. 73), han participado en la creación de cocinas solares, han creado un “macetohuerto” (Bona, 2016, p. 80) para colocar plantas en las ventanas, o cuidan de la colonia de gatos callejeros que se han instalado cerca del centro, con la ayuda de los alumnos y del conserje. Asimismo, encontramos campañas como la de *Recreos Residuo Cero* para reducir los envases de plástico en los almuerzos del recreo y otras iniciativas que podemos encontrar en la página web de Raíces y Brotes. Asimismo, nos gustaría recalcar la importancia de la educación medioambiental en la etapa de Infantil. Aunque las edades nos lleven a pensar que no van a poder desarrollar reflexiones profundas sobre los temas propuestos, no podemos subestimarlos y no darles la oportunidad de expresarse y pensar por ellos mismos. Sus ideas son tan valiosas como las nuestras, y nos ofrecen una perspectiva distinta que, muchas veces, es muy necesaria en la búsqueda de soluciones a los problemas. Además, hacerles protagonistas y partícipes favorecerá su autoestima y el desarrollo del científico que llevan dentro, fomentando la investigación y la búsqueda de resultados.



Por ello, la educación es claramente importante y confiar en nuestros niños y jóvenes como ciudadanos que son, y cuyas acciones e ideas son de vital importancia para salvar nuestro único hogar: la Tierra.

2.6. El cine, nuestro gran aliado en la educación ambiental

Nuestra sociedad cada vez tiene más presente las producciones cinematográficas debido a la variedad de dispositivos para acceder a ellas, ya que, podemos disfrutar de las películas o series desde el propio teléfono móvil, gracias a las plataformas digitales como Netflix. De este modo, y gracias a las facilidades con las que contamos en la actualidad, podemos incluir las producciones cinematográficas con mayor facilidad en el aula.

Y es que las producciones cinematográficas, las series, tanto de animación como de acción real, los cortometrajes y los documentales son una herramienta muy valiosa de transmisión de conocimiento y valores, ya que

con el cine se puede enseñar casi de todo, para no incurrir en la presunción de decir, absolutamente todo. La historia, la literatura, el arte, las lenguas extranjeras, la filosofía, la música... se puede cultivar mirando a la pantalla del cine, disfrutando con ella. (Amar, 2003, p. 20)


Asimismo, al tratarse de un medio con el que nuestro alumnado está familiarizado, ya que convive con él en su día a día, tiene un atractivo especial que capta su atención. Por lo que, podemos incluirlo en nuestras propuestas didácticas en todas las etapas educativas, incluyendo la etapa de Educación Infantil puesto que,


los menores comienzan a reproducir, consciente o inconscientemente, acciones, valores y conductas de sus héroes o heroínas cinematográficos favoritos. De este modo, el cine se convierte en estos primeros años de vida, en un canal de transmisión cercano y atractivo; es decir, en un instrumento óptimo para el intercambio de conocimientos, ideas, actitudes y valores educativos. (Bonilla, Loscertales y Páez, 2012)⁵²


⁵² Citado en Ralph, W. (2018). Educando en valores a través de los cortometrajes, p. 32.



De este modo, Ralph, W. (2018) citando las ideas de Guichot y Rueda (2010) expone las ventajas que tiene el cine en el ámbito educativo:

 Se trata de un aprendizaje que perdura en el tiempo, ya que, al usar “imágenes y sonidos que reflejen de un modo fiel la realidad que queremos estudiar, su recuerdo permanece largo tiempo en la memoria” (Ralph, 2018, p. 32).

 Es atractivo para el alumnado, por el tipo de lenguaje utilizado, la música, el conjunto de las imágenes, etc.

 Además, en “la comunicación cinematográfica entra en juego la interdisciplinariedad” (Ralph, 2018, p. 32), encontrando, tal y como hemos comentado, temas filosóficos, culturales, sociológicos, etc.

Pero, la contemplación única de las producciones cinematográficas no es suficiente, ya que, no buscamos meros espectadores, sino personas críticas con el contenido que consumen. Por ello debemos educar la mirada de nuestro alumnado, dotándole “de aquellas <<gafas>> que le ayude a discriminar lo que es, de lo que no fue o podría ser verdad, presentándose a modo de invención” (Amar, 2003, p. 56). Y esta educación debe comenzar en Educación Infantil pues es

cuando se sienten las bases para la creación de una corriente de pensamiento libre y autónoma frente a los medios de comunicación, que capacite a los niños y jóvenes que la reciban desde este nivel para ser más críticos con los mensajes que reciben por parte de los medios de comunicación. (García, 2013, p.24)

De este modo, no solo debemos realizar un trabajo sobre las imágenes vistas, sino que, también, podemos hacerles partícipes del cine desde la práctica. Podemos introducir a nuestros alumnos en el lenguaje cinematográfico de manera que ellos puedan hacer sus propias producciones a lo largo de su etapa educativa. Así, pueden ir comprendiendo qué hay detrás de cada fotograma que disfrutan en la pantalla grande al mismo tiempo que van trabajando de forma transversal las diferentes áreas que contempla el currículum.

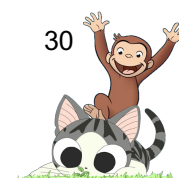




Ilustración 10⁵³. Niño en el rol de director de cine

En lo que respecta al tema sobre el que trata este trabajo y nuestra propuesta didáctica, dentro de las producciones cinematográficas encontramos numerosos ejemplos para trasladar el respeto animal y la problemática ambiental a las aulas, ya sea mediante largometrajes, cortometrajes, series y/o documentales, siendo estos últimos muy beneficiosos ya que nos muestran de primera mano los diversos animales y los ecosistemas de los que forman parte, sin necesidad de movernos del aula. Temas como el abandono animal, la destrucción de ecosistemas, el uso de animales para confeccionar prendas de ropa o la relación del ser humano con el resto de los seres vivos pueden ser tratados en el aula con largometrajes y cortometrajes de animación, así como de acción real. Y es que, películas como *Star Wars: los Últimos Jedi* o *Jurassic World: el Reino Caído* ponen de manifiesto algunas de las problemáticas a las que se enfrentan los animales por la mano del ser humano y la inteligencia emocional de los animales. Por tanto, nuestro objetivo en la propuesta didáctica es aprovechar los beneficios que nos ofrece el cine para la educación tanto ambiental como emocional. Buscamos que los alumnos sean capaces de generar empatía con el resto de los animales y con los individuos de su propia especie. Partiremos de conocer las emociones y pensar y descubrir si los animales también tienen emociones y por ende pensamientos, tal y como hemos visto, esto es así. De manera, que buscaremos fragmentos de películas, así como, cortometrajes cuya duración se adapte a la edad del alumnado, y que contemple tanto a los animales salvajes

⁵³ Recuperado de: <https://bit.ly/2JPZqm9>



como domésticos, de manera que sean conscientes de que independientemente del hábitat sus emociones y problemas no cambian y debemos cuidarlos y protegerlos por igual.

A continuación, presentamos una tabla en la que se exponen las problemáticas principales que podemos trabajar en el aula con una selección de películas, tanto de animación como de acción real, cuyo análisis se encuentra en el anexo VI.

PROBLEMÁTICA	PELÍCULA
Peletería	<i>101 Dálmatas</i>
Mascotismo y abandono animal	<i>La Dama y el Vagabundo</i>
	<i>Oliver y su pandilla</i>
	<i>Mascotas</i>
	<i>Benji</i>
	<i>Pokémon: ¡Te elijo a ti!</i>
	<i>Buscando a Nemo</i>
Caza	<i>Tod y Toby</i>
	<i>Bambi</i>
Destrucción de hábitats/ ecosistemas	<i>El Rey León</i>
	<i>Vecinos invasores</i>
Maltrato animal	<i>Kitbull</i>
	<i>Spirit, el corcel indomable</i>
	<i>Star Wars: Los Últimos Jedi</i>
Relación entre el animal y el ser humano	<i>Tarzán</i>
	<i>El Libro de la Selva</i>
	<i>Balto</i>
	<i>Mowgli: la leyenda de la selva</i>
Entretenimiento	<i>Dumbo</i>
	<i>Dumbo (live action)</i>
	<i>Jurassic World: el Reino Caído</i>











III. Objetivos

Los primeros años de la infancia son muy importantes en el desarrollo de los niños. Por ello, atendiendo a que esta etapa es el comienzo de la socialización, el descubrimiento del mundo y su relación con la naturaleza, debemos establecer unos objetivos para educar en el respeto animal y del resto de los seres vivos del planeta. Por ello, este trabajo está compuesto por una serie de objetivos, que no deben quedarse solo en Educación Infantil, sino que es necesario que se lleven a cabo en el resto de las etapas educativas, con el fin de dar voz a los alumnos, fomentar su participación como ciudadanos y, sobre todo, preservar el planeta de la destrucción, y con ello, nuestra especie. Por tanto, el objetivo principal de la propuesta será el siguiente:

Comprender que los animales son seres vivos con emociones que merecen un respeto. Por ello, se busca educar en la relación respetuosa con ellos con el fin de proporcionarles el bienestar animal y, por ende, preservar nuestro planeta y las especies que viven en él, incluida la nuestra.

Como objetivos secundarios destacamos:

-  Usar el cine como medio de transmisión de valores y como herramienta para la educación ambiental.
-  Fomentar las relaciones entre grupos.
-  Fomentar la inteligencia emocional.
-  Conocer figuras científicas importantes: Jane Goodall.
-  Fomentar la participación, la creatividad y el pensamiento crítico del alumnado de la etapa de Educación Infantil.
-  Usar el juego como metodología educativa.
-  Fomentar la coordinación entre grupos y profesionales.
-  Abrir el centro educativo al entorno y hacerlo partícipe de la educación.



IV. Cuestión práctica

Tal y como hemos comentado a lo largo de este trabajo, la interacción con el medio, la convivencia con los animales y, por ende, el cuidado de ambos, son de gran importancia en la educación de los niños, sobre todo en la etapa de Infantil, en la que se produce el mayor desarrollo en estas edades y en la que son pequeños científicos que investigan y experimentan con su entorno.

La Tierra es nuestro hogar, pero también de todas las especies con las que tenemos que convivir en la mayor armonía posible. Por ello, plantearemos una propuesta didáctica basada en la educación ambiental y la importancia de la ciencia.

La propuesta se ejemplificará en un centro inventado. Situándonos en la etapa de Educación Infantil, la propuesta elegida para este trabajo se **contextualiza** en el aula de 5 años, en la que contamos con 20 alumnos (10 niños y 10 niñas) con diversos ritmos de desarrollo e intereses.


Nuestra **metodología** busca el desarrollo integral del alumnado basándose en el protagonismo de los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje mediante un enfoque globalizador, siendo un pilar fundamental el respeto de su autonomía. Para ello, se fomentará la investigación y la experimentación por parte del alumnado, con el fin de que los aprendizajes llevados a cabo en el aula sean significativos. Asimismo, buscamos una metodología basada en el juego, puesto que es una gran herramienta de aprendizaje, y en la transversalidad de los contenidos a trabajar.


Además, buscamos que todos los niños independientemente de sus conocimientos, capacidades o ritmos puedan acceder a todas las actividades, ya sea de manera grupal o individual. La atención a la diversidad estará muy presente gracias al planteamiento de varias propuestas en la que los propios niños puedan acceder según sus intereses y motivaciones. Por otro lado, buscamos que la educación emocional esté presente, y sean capaces de conocer y gestionar sus emociones, de manera que su aprendizaje individual y/o grupal sea satisfactorio, así como sus relaciones sociales y la resolución pacífica de los conflictos.


Para ello, nuestra aula se distribuye en seis rincones: lenguaje, lógica y matemáticas, arte, música, ordenador y de lectura, con una pequeña biblioteca.



Por tanto, el **rol docente** será de mediador y guía de los aprendizajes. Respetando el protagonismo del alumnado, el maestro planteará propuestas sin interferir de manera directa en la investigación y experimentación del alumnado. Por otro lado, también planteará cuestiones para que los alumnos puedan exponer sus ideas fomentando el pensamiento crítico en cada uno de ellos. En cuanto a la **temporalización**, la propuesta se plantea en cinco semanas. Aunque será flexible para respetar los ritmos e intereses del alumnado. En lo referente a los **recursos**, buscamos que estos sean variados y que fomenten la investigación del alumnado. Estos se corresponden con:

 **Personales:** tutor del grupo clase, alumnado del grupo clase, maestros especialistas, familias, alumnado y otros docentes del centro, comunidad educativa.

 **Espaciales:** aula grupo clase, pasillos del centro, jardín del centro.

 **Materiales:** pizarra digital, películas y cortometrajes, documentales, ordenador, juegos de mesa, música, pintura para dedos, material de escritura y dibujo, cajas de madera y/o de plástico, cartulina, papel, material reutilizable.

Además, y atendiendo al *Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria*⁵⁴ los contenidos de la propuesta tendrán como finalidad una educación integral que fomente los valores y la responsabilidad del alumnado como ciudadanos que son, promoviendo la capacidad transformadora de sus actos y, por ende, de la educación. Siguiendo la citada ley, los contenidos se clasificarán en 3 áreas divididas en bloques: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación, las cuales clasificaremos en una tabla a continuación:

⁵⁴ Boletín Oficial de Cantabria, 2008, número 164, 11543-11559.



Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
Conocer el cuerpo humano y sus características.
Conocer, identificar y gestionar las emociones.
Conocer los hábitos de higiene y salud.
Identificar hábitos del cuidado al medio natural.
Expresar y escuchar ideas sobre el cuidado del entorno.
Desarrollar habilidades de colaboración y participación.
Conocimiento del entorno
Conocer los seres vivos y sus hábitats naturales.
Identificar las emociones en los animales.
Identificar situaciones que pueden perjudicar a los seres vivos y al entorno natural.
Buscar soluciones a la problemática ambiental.
Presentar curiosidad y respeto hacia otras formas de vida.
Conocer figuras relevantes en la historia de la humanidad.
Lenguajes: comunicación y representación
Conocer vocabulario sobre el medio natural y los animales.
Comprender historias narradas a través de cuentos y películas sobre los animales y sus características.
Representar los hábitats y los animales que viven en ellos.
Expresar y escuchar activamente sus ideas y las de los demás sobre la problemática ambiental y cómo esta afecta tanto a los animales como al ser humano.

En lo referente a la **evaluación** esta será continua y diaria, evaluando: el proyecto, al alumnado y al docente.

Se realizará una evaluación inicial con el fin de tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado, así como sus intereses sobre los temas a trabajar.






Siguiendo la idea de evaluación continua, estará basada en la documentación educativa, la cual consiste en

“la recogida y exposición sistemática y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, vídeos, palabras de los niños y niñas, productos gráficos) de los procesos educativos. No se trata sólo de plasmar lo acontecido, sino de construir- en diversos formatos. Un producto público que dé cuenta narrada de lo vivido.” (Hoyuelos, 2007, p. 5-6).



Así, podremos hacer una lectura pedagógica de los aprendizajes de los niños, así como de su interacción con las propuestas y materiales. Para ello realizaremos paneles de documentación en el centro, con la participación del alumnado, creando un espacio de comunicación y dando visibilidad y protagonismo a los procesos educativos y no solo a los productos finales.

Los **criterios de evaluación** para el alumnado serán, sobre todo, los concernientes a la valoración:

-  Del conocimiento del cuerpo y de sus emociones, así como la expresión y gestión de estas.
-  De su autonomía y destrezas adquiridas, así como su trabajo en grupo.
-  De los conocimientos adquiridos sobre los animales (aspectos físicos y emocionales, hábitats y su importancia en la Tierra) y la necesidad de respetarlos.
-  De los conocimientos sobre la figura de Jane Goodall.
-  Del respeto y cuidado de los materiales utilizados.

Del mismo modo, el alumnado podrá participar en la evaluación comentando su opinión sobre las actividades ya sea de manera hablada, dibujada y/o escrita.

En cuanto a las **actividades**, estarán basadas en los diez mandamientos propuestos por Jane Goodall. Para ello, propondremos cinco principales, divididas en varias sesiones, en las que participarán todos los alumnos en conjunto y que se complementarán con rincones de investigación y juego (libros, fotografías, juegos en el ordenador del aula, juegos de mesa y puzzles) basados en la temática de los animales y Jane Goodall. Asimismo, todo ello se complementará con la incorporación del libro viajero, en el que tendrán que ayudar a Cheempo, Gori, Chi y Huesitos⁵⁵ a completar su investigación sobre los animales y los ecosistemas del mundo.

⁵⁵ Cheempo, Gori y Chi son un chimpancé, un gorila, una gata y un gorrión, que nos acompañan para ayudarnos a conocer curiosidades sobre el planeta, los animales y el ser humano, recogido en un libro viajero. Cada fin de semana, un alumno se encargará de este y de Gori, Chi o Huesitos para plasmar aquello que han descubierto en las actividades realizadas junto a su familia y a uno de nuestros amigos.



Las actividades⁵⁶ grupales serán las siguientes:



Jane Goodall. Actividad que pretende que los alumnos conozcan la figura de Jane y sus descubrimientos. Para ello, utilizaremos un fragmento del documental *Jane* y nos apoyaremos en cuentos y revistas sobre ella.



Conocemos nuestras emociones. Mediante serie de juegos, buscamos el conocimiento e identificación de las emociones tanto propias como ajenas, como base para reconocer las emociones en los animales y fomentar su respeto. Esta actividad se iniciará con un fragmento de la película de Pixar *Del Revés* con el fin de presentar e identificar las emociones básicas. Asimismo, buscaremos el fomento de bienestar animal identificado actitudes favorables y desfavorables hacia los animales, apoyándonos en el cortometraje *Kitbull*.



Somos parte del reino animal: parecidos y diferencias con los animales. A lo largo de esta actividad, conoceremos nuestros parecidos y diferencias con los animales, así como descubrir si tienen emociones, con la ayuda de las películas de Disney *Tarzán* y el *Libro de la selva*.



De la selva al barrio. Conoceremos las especies animales de nuestro entorno más cercano y hablaremos de nuestras mascotas o de los animales que están presentes en nuestras vidas. Además, analizaremos las dificultades con las que se encuentran y buscaremos soluciones las cuales compartiremos en el hall del centro.



Todos somos importantes, desde el más pequeño al más grande. Esta actividad busca demostrar, por una parte, la importancia de todos los seres en el funcionamiento del planeta y por otra, que todas las personas somos importantes con independencia de nuestro tamaño, edad, fuerza...

⁵⁶ En el Anexo VII se adjuntará la guía didáctica explicativa de cada actividad: objetivos, recursos y distribución de estas.



V. Conclusiones

La educación ambiental va cobrando protagonismo en los centros educativos con grandes proyectos de investigación en los que los alumnos participan y proponen activamente. El cuidado del planeta es uno de los retos más importantes que tenemos ante nosotros y, por ello, desde la primera infancia debemos fomentar la relación con la naturaleza.

El cambio climático, el bienestar animal y nuestro impacto en el planeta son temas que debemos llevar a las aulas de Educación Infantil con el fin de fomentar la responsabilidad individual y colectiva de nuestros alumnos. Todos tenemos un papel fundamental en el planeta, independientemente de nuestro tamaño o especie. Todos podemos hacer algo para que el equilibrio natural no se rompa y podamos seguir disfrutando de las maravillas que la naturaleza nos brinda día a día.

El cine, tal y como hemos visto, a pesar de no haber podido llevar esta propuesta a la práctica en un centro real, es una gran herramienta educativa. Nos abre la ventana a mundos que en ese momento no podemos alcanzar y nos plantea cuestiones que podemos reflexionar con los más pequeños, dando valor a las asambleas críticas, en las que generamos ideas y llegamos a acuerdos y desacuerdos con nuestras opiniones, fomentando, por ende, el respeto y la escucha activa.

Por tanto, no debemos menospreciar la etapa de Educación Infantil, ni a los niños que la componen, puesto que se trata de una etapa clave para el desarrollo y, por ende, de la educación. Las acciones que favorezcan el bienestar animal y el cuidado del planeta deben comenzar desde la más tierna infancia, de manera que estos hábitos de cuidado y respeto permanezcan a lo largo de su vida. Asimismo, también hemos podido comprobar que el respeto hacia los animales es fundamental para los buenos hábitos sociales entre los individuos de nuestra especie, evitando en algunas ocasiones, situaciones violentas por parte de personas que en su infancia han visto y/o ejercido algún tipo de violencia contra los animales.



VI. Referencias

Referencias monográficas citadas en el trabajo

20minutos.es (31 de julio de 2018). Casi 900 guardabosques han muerto protegiendo la naturaleza desde 2009. *20 minutos*. Recuperado de: <https://bit.ly/2WoVeyY>

Agencia EFE verde (s.f). SEO/BIRDLIFE alerta de la pérdida de 30 millones de gorriones en España. Recuperado de: <https://bit.ly/2qXPZus>

Albert, L. A., López-Moreno, S., Flores, J. (1994). Diccionario de la contaminación. CECODES.

Amar, V. (2003). *Comprender y disfrutar del cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Huelva. Grupo Comunicar.

Arriols, E. (2018). Sobrepoblación mundial: causas, consecuencias y soluciones. Recuperado de: <https://bit.ly/2JBMHn1>

Boletín Oficial del Estado. Código de Protección y Bienestar animal. (7 de agosto de 2019).

Bona, C. (2015). *La nueva educación. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Barcelona. Penguin Random House Grupo Editorial.

Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona. Plaza & Janés.

Branco, J. (2019). Insectos: ¿tienen los días contados? *Muy Interesante*. (461),70-75.

Cano, M. (24 de marzo de 2015). Relaciones entre animales humanos y no humanos a lo largo de la Historia. *Eldiario.es*. Recuperado de: <https://bit.ly/2BWHbY8>

Céspedes, O. (2004). Vocabulario Controlado sobre Desastres (VCD): Herramienta conceptual para la recuperación de información. Centro Regional de Información sobre Desastres (CRID).

Cháverri, F. (2011). Bioética animal: antropocentrismo y otras reflexiones. *Revista PRAXIS*, (66), 27-44.

Clouder, C., Rawson, M. (2015). *Educación Waldorf. Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid. Editorial Rudolf Steiner

Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Boletín Oficial de Cantabria, 2008, número 164, 11543-11559.



- deMenocal, P. (2014). Cambios climáticos y evolución humana. *Investigación y ciencia*. 458, 28-33.
- Díaz, E. (2017). *El veganismo como consumo ético y transformador. Un análisis predictivo de la intención de adoptar el veganismo ético* (Tesis Doctoral Universidad Pontificia Comillas).
- Fraile, A. (2009). Entrevista a Jane Goodall. Primatóloga en defensa de la biodiversidad. *Namasté*. 64, 4-8.
- Fundación Affinity (2018). Resultados del Estudio del abandono en España 2018. Recuperado de: <https://bit.ly/2PwAPGQ>
- Fundación del Español Urgente [Fundéu BBVA] (2019). Sintiencia, término válido. Recuperado de: <https://bit.ly/34chXB1>
- García, I. (2013). *Educación mediática en educación infantil: construyendo miradas críticas*. (Trabajo Fin de Máster. Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- Goodall, J., Bekoff, M. (2017). *Los diez mandamientos para compartir el planeta con los animales que amamos*. Barcelona. Paidós
- Herreros, P. (2018) *La inteligencia emocional de los animales*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Horta, O. (2012). Tomándonos en serio la consideración moral de los animales: más allá del especismo y el ecologismo. *Animales no humanos entre animales humanos*, Plaza y Valdés, Madrid, 191-226.
- Hoyuelos, A. (2007). Documentación como narración y argumentación. *Aula de infantil*. 39, 5-9.
- Huertas, S. M. (2009). El bienestar animal: un tema científico, ético, económico y político. *Agrociencia-Sitio en Reparación*, 13(3), 45-50.
- Igualdadanimal.org (2015). El día que la comunidad científica cambió su forma de ver a los animales. Recuperado de: <https://bit.ly/2N0EJpz>
- Instituto Jane Goodall (s.f.). Protección animal. Recuperado de: <https://bit.ly/2BWHuCq>
- Instituto Jane Goodall España (s.f.). Biografía. Recuperado de: <https://bit.ly/2BWvuk3>
- Ivanovic, M. (2011). Un decálogo animalista. *Revista de bioética y derecho*, (22), 56-66.
- Kinder, H., Hilgemann, W., Hergt, M. (2012). *Atlas histórico mundial. De los orígenes a nuestros días*. Madrid. Akal.



- Lara, F. (2006). La entidad de los animales y nuestras obligaciones con ellos. *Signos filosóficos*, 8(15), 105-128.
- Lecaros Urzúa, Juan Alberto. (2013). La ética medio ambiental: principios y valores para una ciudadanía responsable en la sociedad global. *Acta bioethica*, 19(2), 177-188. <https://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2013000200002>
- Martul, C. (2017). *Planeta Tierra*. Madrid. Servilibro Ediciones.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (s.f.) Proyecto Biosfera: *la Tierra un planeta en continuo cambio*. Recuperado de <http://cort.as/-S9nL>
- Molina, M. (2018). Los animales como “seres sintientes”: Adecuación del código civil al Tratado de Lisboa (U.E.). *Misseèr*. 17, 30-31.
- Naciones Unidas (s.f.). Población. Recuperado de: <https://bit.ly/2JACOGp>
- National Geographic (2019). El Tribunal Supremo acaba con el Toro de la Vega. Recuperado de: <https://bit.ly/2Nr7g6U>
- National Geographic (2019). Un cálculo matemático predice la sexta extinción masiva en la Tierra. Recuperado de: <https://bit.ly/2WtLzXH>
- Organización de las Naciones Unidas (s.f.) Objetivos de Desarrollo Sostenible: Objetivo 1. Fin de la pobreza. Recuperado de: <https://bit.ly/36ljwhE>
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO] (s.f.). Pérdida y desperdicio de alimentos. Recuperado de: <https://bit.ly/2qZOZWL>
- Plataforma por la ganadería extensiva y el pastoralismo (s.f.). Ganadería extensiva. Recuperado de: <https://bit.ly/36mj56P>
- Ralph, W. (2018). Educando en valores a través de los cortometrajes. *Maestr@ Infantil*. 171. 32-33.
- Reglamento (CE). Nº 1223/2003 del Parlamento Europeo y del Consejo de 30 de noviembre de 2009 sobre los productos cosméticos.
- Romero, S. (s.f.). Las mayores extinciones de la historia. Recuperado de: <https://bit.ly/2BXAUeE>
- Rovira, M. (3 de septiembre de 2019). Cataluña mantiene 450 ‘correbous’ al año tras prohibir las corridas. *El País*. Recuperado de: <https://bit.ly/2JuHu0n>
- Santos, A. (2019) *Tiempos de ninguna edad. Distopía y cine*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Turismo Responsable con los Animales (s.f.). Turismo y Animales. Recuperado de: <https://bit.ly/2WtBPNU>



World Wildlife Fund [WWF] (2019). Todo lo que debes saber y cómo podemos acabar con el blanqueamiento de los corales. Recuperado de: <https://wwf.to/36llqh9>

Referencias monográficas consultadas

Breu, R., Ambròs, A. (2011). *El cine en la escuela: Propuestas didácticas de películas para Primaria y Secundaria* (Vol. 288). Barcelona. Graó.

Cívico, I., Parra, S. (2016). *Las chicas son guerreras. 26 rebeldes que cambiaron el mundo*. Barcelona. Penguin Random House Grupo Editorial.

Da Costa, C. (2009). ¿Ética ecológica o medioambiental? *Acta Amazónica*, 39(1), 113-120.

Fernández, D. (17 de diciembre de 2017). El capitalismo le sienta realmente bien al medio ambiente. *Libre Mercado*. Recuperado de: <https://bit.ly/332QT7c>

Gerber, T. (2017). Jane Goodall. Cómo se creó un icono universal. *National Geographic*, 41(5), 2-23.

Grimaldo, J. G. (2016). Los animales son seres conscientes. *Revista Perspectiva*, 17(3), 283-294.

López de la Vieja, M. T. (2005). Derechos de los animales, deberes de los humanos. *Isegoría*, 32, 157-174.

McDonnell, P. (2015) *Yo, Jane*. Barcelona. Editorial Océano.

Miranda, I., Miranda, J. (2017). *Jane. Colección Miranda*. Zaragoza. Edelvives.

Muy Interesante (s.f.). Animales sin los que no podríamos sobrevivir. Recuperado de: <https://bit.ly/2ouZ3WK>

National Geographic (2016). *Jane Goodall. Una vida dedicada al estudio de los chimpancés salvajes de África*. España. RBA.

Ottaviani, J., Wicks, M. (2015). *Primates. La intrépida ciencia de Jane Goodall, Dian Fossey y Biruté Galdikas*. Barcelona. Norma Editorial.

Rinaldi, C. (2006). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. *Seminario Introducción de la propuesta educativa de Reggio Emilia, Italia «Una mirada reflexiva a la cultura de la infancia*, 14-18.

Tognetti, G. (2016). La documentación para dar valor a las relaciones con los niños. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, (155), 18-22.

Universidad de Costa Rica (2012). Filósofos debaten sobre ética y bienestar animal. Recuperado de: <https://bit.ly/2MY9TOW>



Vásquez, D., Navarrete, M. (2010). El maltrato animal. Una reflexión desde la sostenibilidad y las tradiciones culturales. *Ingeniería de Recursos naturales y del Ambiente*, (9), 39-43.

Verdú, A., García, J. (2010). La ética animalista y su contribución al desarrollo social. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, (112), 13-29.

Referencias audiovisuales citadas en el trabajo

Argent Pictures, Exposure Labs, The Kendeda Fund (productores). Orlowski, J. (directores) (2017). *En busca del coral* [documental]. Estados Unidos.

Blumhouse Productions, Meridian Entertainment, Symbolic Exchange, Universal Pictures. (productores). Camp, B. (directores) (2018). *Benji* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.

Burton, T. (productor). Burton, T. (director) (2019). *Dumbo* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.

DreamWorks Animation (productores). Asbury, K., Cook, L. (directores) (2002). *Spirit, el corcel indomable* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.

DreamWorks Animation, Pacific Data Images (PDI) (productores). Johnson, T., Kirkpatrick, K. (directores) (2006). *Vecinos invasores* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos

Lucasfilm, Walt Disney Studios Motion Pictures (productores). Johnson, R. (directores) (2017). *Star Wars: Los últimos Jedi* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.

National Geographic Studios, Public Road Productions (productores). Morgen, B.(directores) (2017). *Jane* [documental]. Estados Unidos.

Netflix (productores). Attenborough, D. (directores) (2019). *Nuestro planeta* [documental]. Estados Unidos.

Oriental Light and Magic, Nintendo (productores). Yuyama, K. (directores) (2017). *Pokémon, ¡te elijo a ti!* [documental]. Japón.

Pixar Animation Studios: David Lally. (productores). Sullivan, R. (directores) (2019). *Kitbull* [cortometraje cinematográfico]. Estados Unidos.

The Imaginarium, Warner Bros. (productores). Serkis, A. (directores) (2018). *Mowgli: La leyenda de la selva* [cinta cinematográfica]. Francia.

The Incubator, revelation Entertainment (productores). Sayenga, K. (directores) (2010). *Secretos del universo* [serie de televisión]. Estado Unidos.



- Universal Picture, Illumination Entertainment, Dentsu Inc (productores). Renaud, C., Cheney, Y. (directores) (2016). *Mascotas* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Universal Pictures (productores). Wells, S. (directores) (1995). *Balto: La leyenda del perro esquimal* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Universal Pictures, Amblin Entertainment, Legendary Pictures, The Kennedy/Marshall Company, Fuji TV, Dentsu Inc (productores). Trevorrow, C. (directores) (2015). *Jurassic World* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Universal Pictures, Amblin Entertainment, Legendary Pictures, The Kennedy/Marshall Company, Perfect World Pictures (productores). Bayona, J.A. (directores) (2018). *Jurassic World: el reino caído* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Picture (productores). Minkoff, R., Allers, R. (directores) (1994). *El Rey León* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios. (productores). Stanton, A., Unkrich, L. (directores) (2003). *Buscando a Nemo* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Pictures, Walt Disney Deature Animation, Silver Screen Partners III (productores). Allers, R., Cox, J. (directores) (1988). *Oliver y su pandilla* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Productions (productores). Geronimi, C., Luske, H., Jackson, W. (directores) (1955). *La dama y el vagabundo* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Productions (productores). Hand, D. (director) (1942). *Bambi* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Productions (productores). Reitherman, W., Geronimi, C., Luske, H. (directores) (1961). *101 dálmatas* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Productions (productores). Sharpsteen, B. (directores) (1941). *Dumbo* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Productions (productores). Stevens, A., Berman, T., Rich, R. (directores) (1981). *Tod y Toby* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Productions. (productores). Lima, K., Buck, C. (directores) (1999). *Tarzán* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Walt Disney Productions. (productores). Reitherman, W. (directores) (1967). *El libro de la selva* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.



Referencias audiovisuales consultadas

- Auerbach, D., Davisson, J., DiCaprio, L., Leeson, C., Leipzig, A., Norman, S., Ruxton, J., (productores). Feydel, S. (directores) (2017). *Océanos de plástico* [documental]. Francia.
- Coproducción Alemania-Tanzania; NEOS Film, CC Medienproduktion, Sphinx Media, Animal Planet (productores). Knauer, L. (directores) (2010). *El viaje de Jane* [documental]. Alemania.
- Grain Media, Violet Films, Netflix (productores). Von Einsiedel, O. (directores) (2014). *Virunga* [documental]. Reino Unido.
- Hope Production, Calt Production (productores). Arthus-Bertrand, Y. (directores) (2017). *Terra* [documental]. Francia.
- Participant Media, Actual Film (productores). Cohen, B., Shenk, J. (directores) (2017). *Una verdad muy incómoda: Ahora o nunca* [documental]. Estado Unidos.
- Scorsese, M. (productores). Stevens, F. (directores) (2017). *Before the flood* [documental]. Estados Unidos.
- Walt Disney Pictures, Fairview Entertainment (productores). Favreau, J. (directores) (2019). *El Rey León* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.

Referencias electrónicas

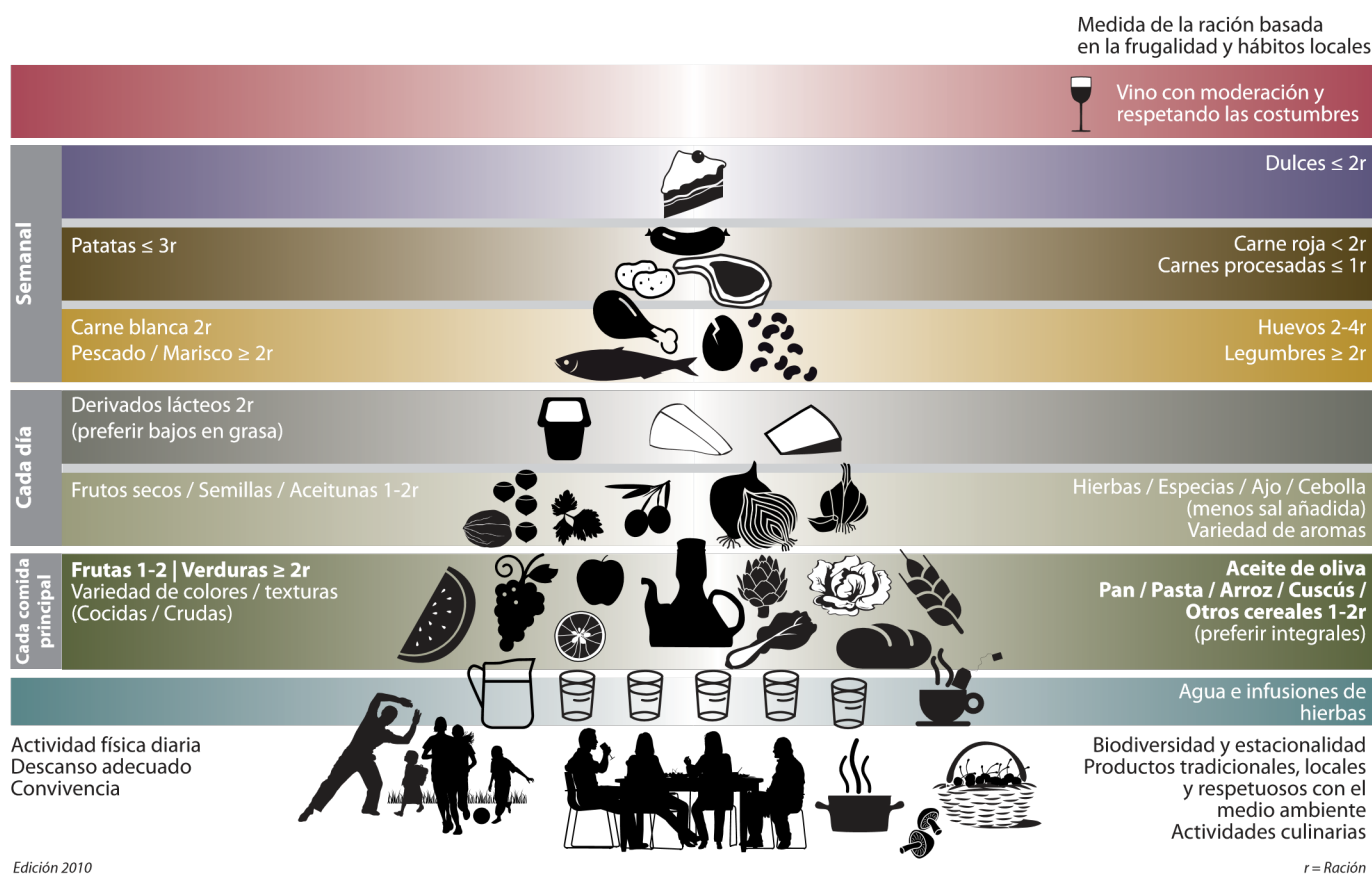
- Rizvanova, K. [Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia] (18 de junio de 2018). Fundamentos filosóficos del especismo Descartes|Kamila Rizvanova| Programa Eidos [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9qrUUfMwmU8>
- Rizvanova, K. [Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia] (18 de junio de 2018). Argumentos antiespecistas| Kamila Rizvanova| Programa Eidos [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-wAtCrOJ0pA>
- Lachein, A. [Cuarto Milenio] (18 de junio de 2018). La guerra de los chimpancés: Las probadas tendencias violentas de los primates. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://bit.ly/321hJLA>
- Santaolalla, J. [Date un Vlog]. (2019, marzo, 29). Clima no es tiempo: la verdad del cambio climático [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bQTTphy2c-M>
- Sanchez, Aitor [Mi dieta cojea]. (18 de septiembre de 2018). ¿Es o no saludable seguir una dieta vegana? [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ES2JyThI2us>



ANEXOS



Anexo I: Pirámide de la Dieta Mediterránea: un estilo de vida actual (Guía para la población adulta)



Edición 2010

© 2010 Fundación Dieta Mediterránea
El uso y la promoción de esta pirámide se recomienda sin ninguna restricción



Fundación
Dieta Mediterránea

ICAF
International Commission on the
Anthropology of Food and Nutrition



Predimed
Prevención con Dieta Mediterránea



Hellenic University - Hellenic
Bioscience School of Public Health
& Community Medicine

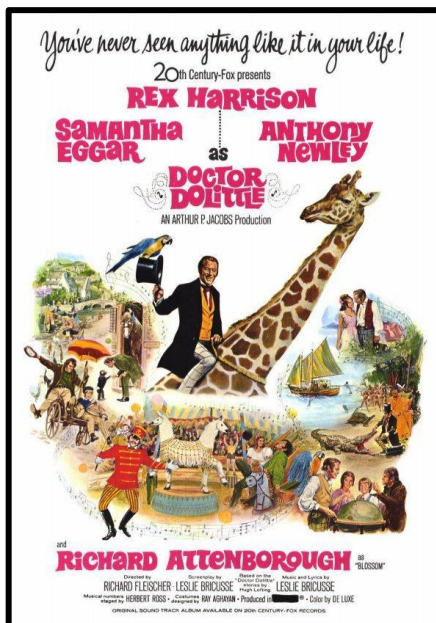


fens
Federation of
European
Nutrition
Societies



Anexo II. Información adicional sobre *El Dr. Dolittle*

Las historias del Dr. Dolittle escritas por Hugh Lofting han sido llevadas a la gran pantalla en numerosas ocasiones (incluyendo secuelas y serie de televisión), tal y como veremos a continuación:



Título	Dr. Dolittle
Título original	Dr. Dolittle
Año	1967
País	Estados Unidos
Dirección	Richard Fleischer
Guion	Leslie Bricusse
Duración	152 minutos
Género	Comedia, musical, fantástico

Reparto Rex Harrison, Samantha Eggar, Richard Attenborough, Anthony Newley, Peter Bull, Muriel Landers, William Dix, Portia Nelson, Norma Varden, Geoffrey Holder



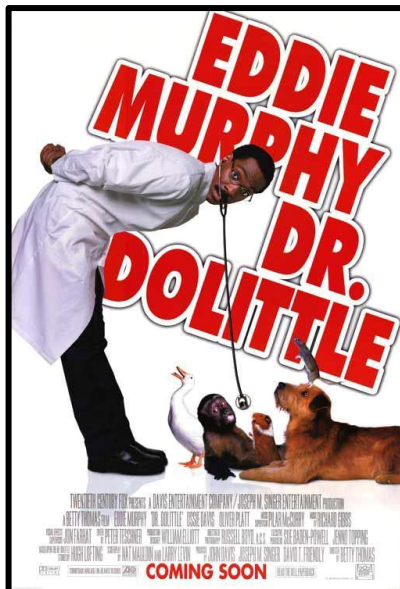
Título	The Voyages of Dr. Dolittle (Serie de TV)
Título original	The Voyages of Dr. Dolittle (Serie de TV)
Año	1970
País	Estados Unidos
Creadores	David H. DePatie, Friz Freleng, Paul Harrison
Género	Animación
Reparto	

Bob Holt, Lennie Winrib, Hal Smith, Robert Towers, Don Messick, Robie Fallon, Annadell, Mike Sherwood

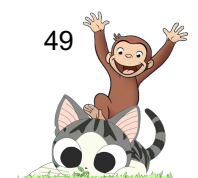




Título	The Voyages of Dr. Dolittle (Serie de TV)
Título original	The Voyages of Dr. Dolittle (Serie de TV)
Año	1984
País	Estados Unidos (coproducción con Japón)
Género	Animación
Reparto	John Stephenson, William Callaway, Jerry Dexter, Jeannie Elias, Linda Gary, Ralph James, Stan Jones, B.J. Ward

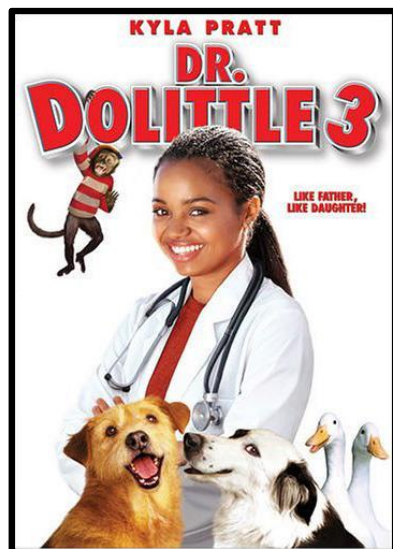


Título	El extravagante doctor Dolittle
Título original	Doctor Dolittle
Año	1998
País	Estados Unidos
Dirección	Betty Thomas
Guion	Nat Msuldin, Larry Levin
Duración	85 minutos
Género	Comedia, remake
Reparto	Eddie murphy, Ossie Davis, Oliver Platt, Peter Boyle, Richard Schiff, Kristen Wilson, Jeffrey Tambor, Kyla Pratt, Raven-Symoné, Julie Kavner, Beth Grant, Crystal the Monkey

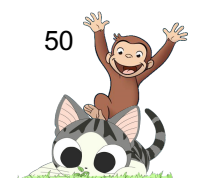


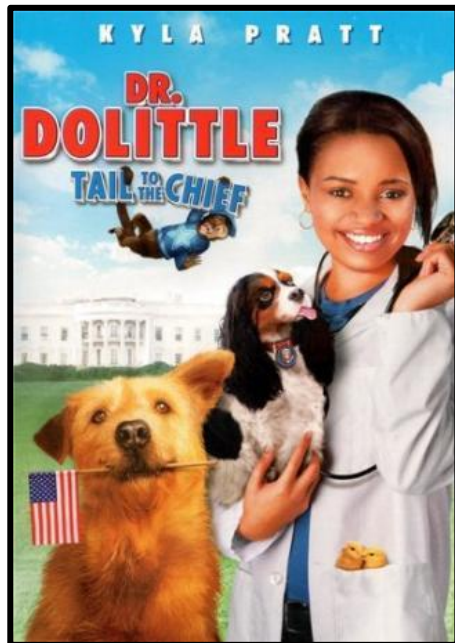


Título	Dr. Dolittle 2
Título original	Dr. Dolittle 2
Año	2001
País	Estados Unidos
Dirección	Steve Carr
Guion	Larry Levin
Duración	84 minutos
Género	Comedia, secuela
Reparto	Eddie Murphy, Kristen Wilson, Raven-Symoné, Kyla Pratt, Lil Zane, Denise Dowse, Jeffrey Jones, Kevin Pollak, James Avery, Elayn J. Taylor, Andy Richter, Victor Raider-Wexler, Crystal the Monkey



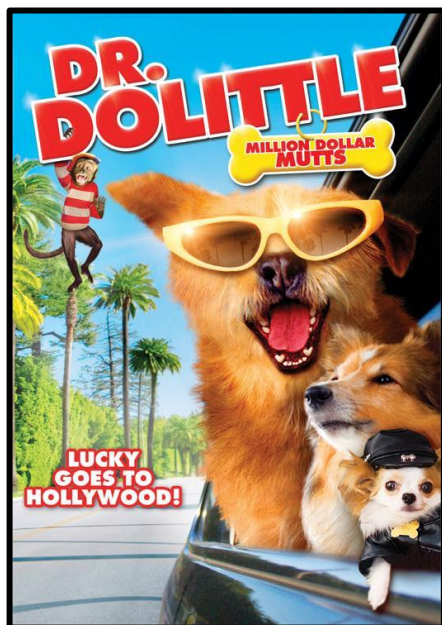
Título	Dr. Dolittle 3
Título original	Dr. Dolittle 3
Año	2003
País	Estados Unidos
Dirección	Nina Colman
Guion	Christopher Lennertz
Duración	90 minutos
Género	Comedia, secuela
Reparto	Kyla Pratt, Ryan McDonell, Chenier Hundal, Kristen Wilson, John Amos, Walker Howard





Título	Dr. Dolittle 4
Título original	Dr. Dolittle 4: trial to chief
Año	2008
País	Estados Unidos
Dirección	Craig Shapiro
Guion	Matt Lieberman, Kathleen Laccinole
Duración	84 minutos
Género	Comedia, secuela

Reparto Kyla Pratt, Miall Matter, Peter Coyote, Greg Ellis, Christine Chatelain, Malcom Stewart, Kwesi Ameyaw, Elise Gaten, Keith Dallas, Stephanie Belding, Adam Thomas, Kristen Kilburn



Título	Dr. Dolittle 5
Título original	Dr. Dolittle: Million Dollar Mutts (Dr. Dolittle 5)
Año	2009
País	Estados Unidos
Dirección	Alex Zamm
Guion	Daniel Altiere, Steven Altiere
Duración	85 minutos
Género	Comedia, seculea

Reparto Jason Bryden, Doron Bell, Curtis Caravaggio, Sarah Deakins, Karen Holness, Vicky Lewis, Matthew Harrinson, Kyla Pratt, Greg Ellis





Título	The Voyages of Young Dr. Dolittle
Título original	The Voyages of Young Dr. Dolittle
Año	2011
País	Estados Unidos
Dirección	Rinat Gazizov
Guion	Phil Harnage
Género	Animación

Reparto Maddie Taylor, Tom Kennu, André Sogliuzzo, Dannah Feinglass Phirman, Tim Curry, Jason Alexander, Mackenzie Mason, Stevie Vallance, Jessica DiCicco, Jane Seymour, Marc Graue.



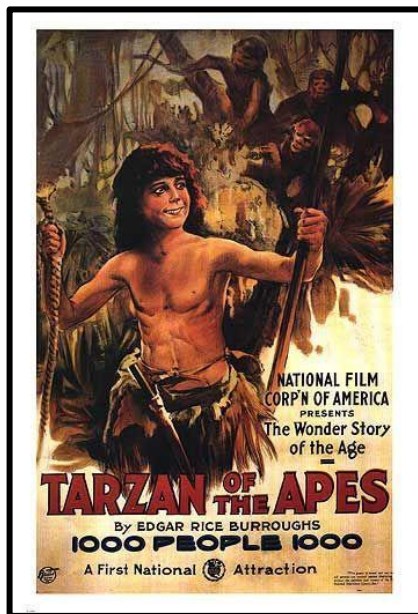
Título	Las aventuras del doctor Dolittle
Título original	Dolittle
Año	2020
País	Estados Unidos
Dirección	Stephen Gaghan
Guion	Stephen Gaghan, Thomas Shepherd, Chris McKay
Género	Comedia, remake

Reparto Robert Downey Jr., Antonio Banderas, Michael Sheen, Jim Broadbent, Jessie Buckley, Kasia Smutniak, Ralph Ineson, Harry Collett, Nasir Jama, Zack Holland, Tonya Cornelisse, Chris Brazier



Anexo III. Información adicional sobre *Tarzán*

La novela de *Tarzán de los monos* escrita por Edgar Rice Burroughs se ha adaptado cinematográficamente en numerosas ocasiones. A continuación, veremos las adaptaciones más significativas:



Título	Tarzán de los monos
Título original	Tarzán, the Ape Man
Año	1918
País	Estados Unidos
Dirección	Scott Sidney
Guion	Fred Miller, Lois Weber,
Duración	73 minutos
Género	Aventuras, acción

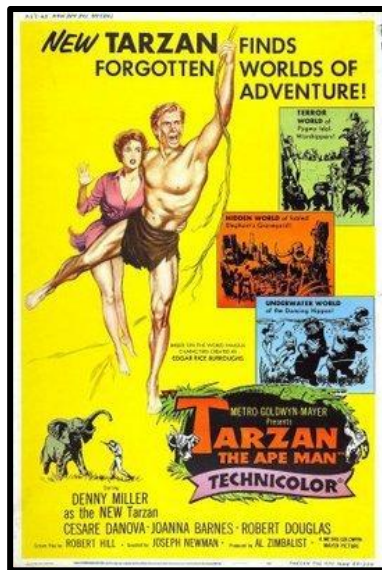
Reparto Elmo Lincoln, Enid Markey, Gordon Griffith, True Boardman, Kathleen, Kirkham, Thomas Jefferson, Bessie Toner



Título	Tarzán de los monos
Título original	Tarzán, the Ape Man
Año	1932
País	Estados Unidos
Dirección	W.S: Van Dyke
Guion	Ivor Novello, Cyril Hume
Duración	99 minutos
Género	Aventuras

Reparto Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Neil Hamilton, C. Aubrey Smith, Doris Lloyd, Forrester Harvey





Título Tarzán de los monos
Título original Tarzán, the Ape Man

Año 1952

País Estados Unidos

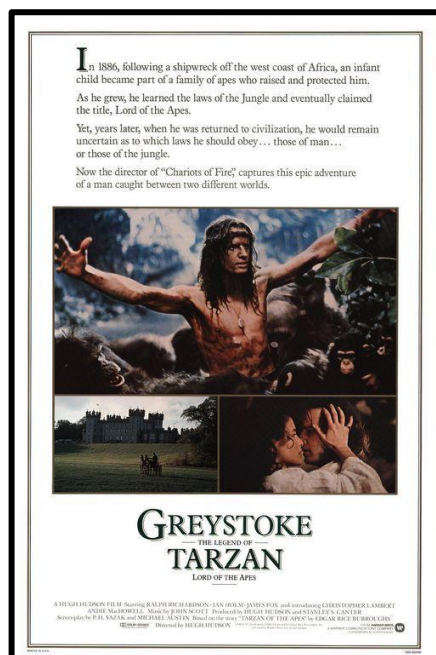
Dirección Joseph M. Newman

Guion Robert Hill

Duración 82 minutos

Género Aventuras, acción

Reparto Denny Miller, Cesare Danova, Joana Barnes, Robert Douglas



Título Greystoke, la leyenda de Tarzán
Título original Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes

Año 1984

País Estados Unidos

Dirección Hugh Hudson

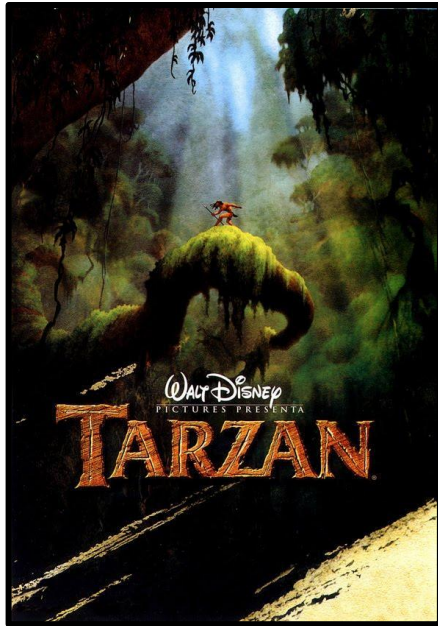
Guion Robert Towne, Michael Austin

Duración 129 minutos

Género Aventuras, acción

Reparto Christopher Lambert, Andie MacDowell, Ralph Richardson, James Fox, Ian Holm, Eric Langlois, Ian Charleson, Cheryl Campbell, Nigel Davenport, Nicholas Farrell, Paul Geoffrey, Richard Griffiths, John Alexander





Título	Tarzán
Título original	Tarzan
Año	1999
País	Estados Unidos
Dirección	Kevin Lima, Chris Buck
Guion	Tab Murphy
Duración	84 minutos
Género	Animación

Reparto Brian Blessed, Glenn Close, Minnie Driver, Tony Goldwyn, Nigel Hawthorne, Lance Henriksen, Wayne Knight, Alex D. Luz, Rossie O'Donnell



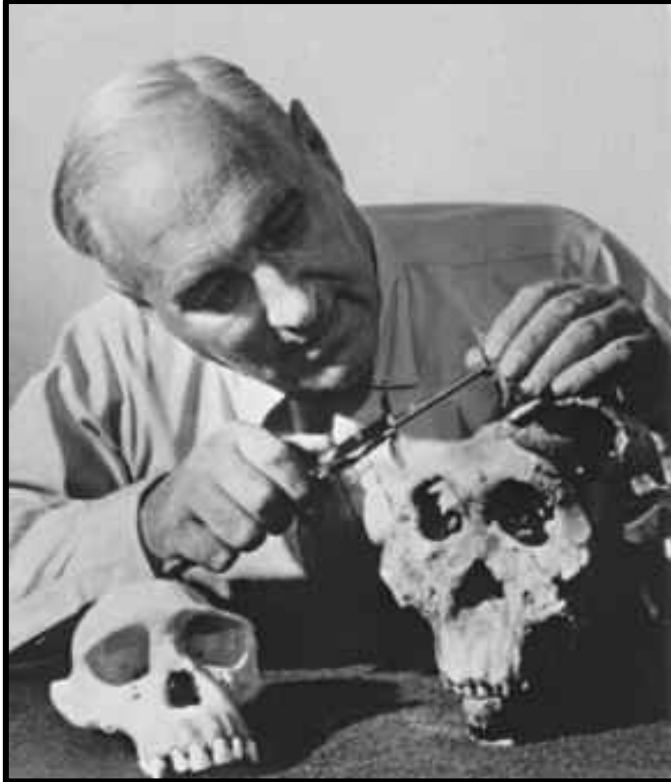
Título	La leyenda de Tarzán
Título original	The Legend of Tarzan
Año	2016
País	Estados Unidos
Dirección	David Yates
Guion	Rupert Gregson-Williams
Duración	109 minutos
Género	Aventuras

Reparto Alexander Skargård, Margot Robbie, Christoph Waltz, Samuel L. Jackson, Djimon Honsou, Jim Briadbent, Ella Purnell, Simon Russell Beale, Madeleine Worrall, Laurence Spellman, Lasco Atkins, Casper Crump, Guy Potter, Rory J. Saper, Cail Nelle



Anexo IV. Biografía de Louis Leakey

Louis Seymour Bazzett Leakey nació en Kabete (Kenia) en 1903. Fue un paleontólogo, antropólogo y arqueólogo.



En 1922, empezó sus estudios de francés moderno y medieval, arqueología y antropología en St. John's College de Cambridge. Una vez acabado el doctorado, se mudó a Tanzania donde se dedicaba a recoger fósiles para el British Museum.

Louis se casó con Mary Douglas, arqueóloga como él. Esta le ayudó en sus investigaciones sobre los cambios climáticos y los

niveles de humanización de nuestros antepasados.

En 1959, Louis y Mary descubren un cráneo de homínido casi completo, el cual se trataba del hallazgo más antiguo del género Homo hasta la fecha. De este modo, pudo establecer la antigüedad de las primeras culturas que utilizaron herramientas de piedra y demostró con pruebas la coexistencia de distintas especies de humanoides en el pasado.

Con el fin de descubrir más cosas sobre nuestro pasado, Louis financió los estudios de chimpancés, gorilas y orangutanes para lo cual contó con Jane Goodall, Dian Fossey y Biruté Galdikas, respectivamente. Convirtiéndose en lo que denominaron: las chicas de Leakey.

Entre las obras de Louis cabe destacar: *Las culturas prehistóricas de Kenia* (1931), *La garganta de Olduvai* (1951) y *El proceso y la evolución del hombre en África* (1961).



Anexo V. Las chicas de Leakey



Louis Leakey financió los estudios de Jane,⁵⁷ Biruté y Dian, las cuales conoceremos a través de su biografía.

Dian Fossey

Dian nació en California en 1932. Cuando tenía tres años sus padres se divorciaron y la desgracia se agravó con el maltrato psicológico que sufría por parte de su padrastro.

En 1954, se graduó en terapia laboral, lo cual le dio la oportunidad de trabajar en un hospital de Kentucky con niños con discapacidad intelectual. Obtuvo su graduado en terapia laboral en el San Jose State College en 1954 y pasó varios años trabajando en un hospital infantil de Kentucky. Desde su llegada al centro se entregó por entero al cuidado de los niños discapacitados psíquicos, quienes parecían haberla escogido como principal compañera de juegos y comunicación. Sus métodos gestuales consiguieron mayor cercanía de lo habitual con estos críos tan necesitados de afecto.

Dian visitó África en 1963, inspirada por las obras del zoólogo Schaller. Allí pudo observar a los gorilas y conocer al antropólogo Louis Leakey. Viendo el interés de esta por los gorilas, animó a Dian a estudiarlos. De este modo, el podría seguir

⁵⁷ La biografía de Jane se encuentra en la página 20 de este trabajo.



con las investigaciones sobre los antepasados humanos a través de los grandes simios. En Gombe, se encontraba Jane Goodall cuyo estudio de los chimpancés llevaba ya tres años en marcha.



Dian estableció su lugar de estudio en Karisoke creando, en 1967, el Centro de Investigación de Karisoke. Asimismo, y al igual que Jane, tuvo que realizar el doctorado consiguiendo, en 1974, el grado de doctora en Zoología por la

Universidad de Cambridge.

Uno de sus grandes quebraderos de cabeza eran los cazadores furtivos que se adentraban en el territorio de Virunga. Dian los perseguía y hablaba con las autoridades locales para frenar el furtivismo. Al mismo tiempo, publicaba sus reportajes en la revista National Geographic y publicó (en 1983) su obra *Gorilas en la niebla* en donde se recogen las observaciones realizadas en sus estudios de campo.

En 1985, Dian fue asesinada a machetazos en su cabaña. Fue enterrada junto a Digit, el gorila que más interactuó con ella, y que fue también asesinado por los furtivos anteriormente. Su vida inspiró la película *Gorilas en la Niebla*, protagonizada por Sigourney Weaver.

Biruté Galdikas

Biruté nació en 1946, por causalidad en Alemania mientras sus padres se dirigían a Canadá desde Lituania. Desde pequeña sintió interés por los animales, seguramente gracias a las aventuras de Jorge el curioso y su compañero el señor del sombrero amarillo, queriendo dedicarse a ser exploradora.

En 1964, Biruté y su familia se mudaron a Estados Unidos donde Biruté continuó sus estudios de Ciencias Naturales en la Universidad de California. En 1966, se



licenció en Psicología y Zoología, alcanzando en 1969 su Máster en Antropología. Allí conoció al Dr. Louis Leakey al que habló de su deseo de estudiar orangutanes, aunque al principio no se le vio muy interesado por la idea, Biruté le terminó convenciendo. Tres años después de este encuentro, Leakey encontró la financiación para los estudios de Galdikas, al igual que hizo con Jane y Dian.



En 1971, Biruté llegó con el que era su primer marido, a Borneo, a la Reserva Tanjung Puting. A pesar de que en Estados Unidos antes de partir, le advirtieron de la gran dificultad de estudiar orangutanes en libertad, su trabajo comenzó a dar sus frutos. Estableció el Campamento Leakey donde empezó a documentar el comportamiento y la ecología de los orangutanes salvajes, logrando escribir, cuatro años después, un artículo de portada en Nacional Geographic. De este modo, consiguió captar la atención pública en todo el mundo sobre estos animales.

Asimismo, Biruté ha dado conferencias sobre los orangutanes a lo largo de todo el mundo, concienciando sobre la importancia de preservar esta especie y su hábitat. Tras 40 años dedicada al estudio y la conservación de los animales, en Tanjung Puting el cual ahora es un parque nacional, podemos decir que Biruté está llevando a cabo el estudio más largo realizado por un investigador principal de un mamífero salvaje en el mundo.

A lo largo de estos años, Biruté ha conseguido: documentar el largo intervalo de nacimiento de orangutanes (7,7 años) en Tanjung Puting; registrar más de 400 tipos de alimentos que consumen los orangutanes, así como, esclarecer la organización social y el apareamiento de estos animales.

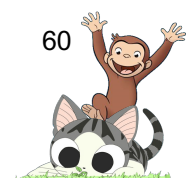


En 1986, Biruté y sus colegas, establecieron la *Fundación Internacional del Orangután* (*Orangutan Foundation International*), con base en los Ángeles. Asimismo, gracias al trabajo de Biruté y su segundo marido nativo de Borneo, se establecieron organizaciones hermanas en Indonesia, Australia y Reino Unido. Por otra parte, gracias al banco lituano, Ukio Bank, se pudo establecer la Fundación de Ecología y Apoyo Biruté Galdikas en Vilnius, Lituania. Además, desde 1996 hasta 1998, gracias a un decreto especial, Biruté pudo desempeñar el papel de Asesor Principal sobre cuestiones de orangutanes en el Ministerio de Silvicultura de Indonesia. Asimismo, en 1997, fue reconocida con el prestigioso premio *Kalpataru*, el cual se trata del más alto honor otorgado por la República Indonesia por su destacado liderazgo ambiental, siendo la única persona no nacida en Indonesia y una de las primeras mujeres reconocidas por el gobierno indonesio.

Además, Biruté es profesora Extraordinaria en la Universidad Nacional de Yakarta mientras que se trata de una Profesora Titular en la Universidad de Simon Fraser en Colombia. Dedicándose, también, a supervisar la investigación de casi 100 estudiantes de biología indonesios y otros.

Biruté ha aparecido dos veces en la portada de la revista National Geographic, ha escrito decenas de artículos y reseñas científicas, ha publicado cuatro libros, ha editado reseñas para una revista sobre primatología. Asimismo, también ha aparecido en New York Times, Washington Post, Los Angeles Times y en diversos documentales de televisión y en la película *Born to be Wild*.

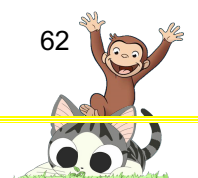
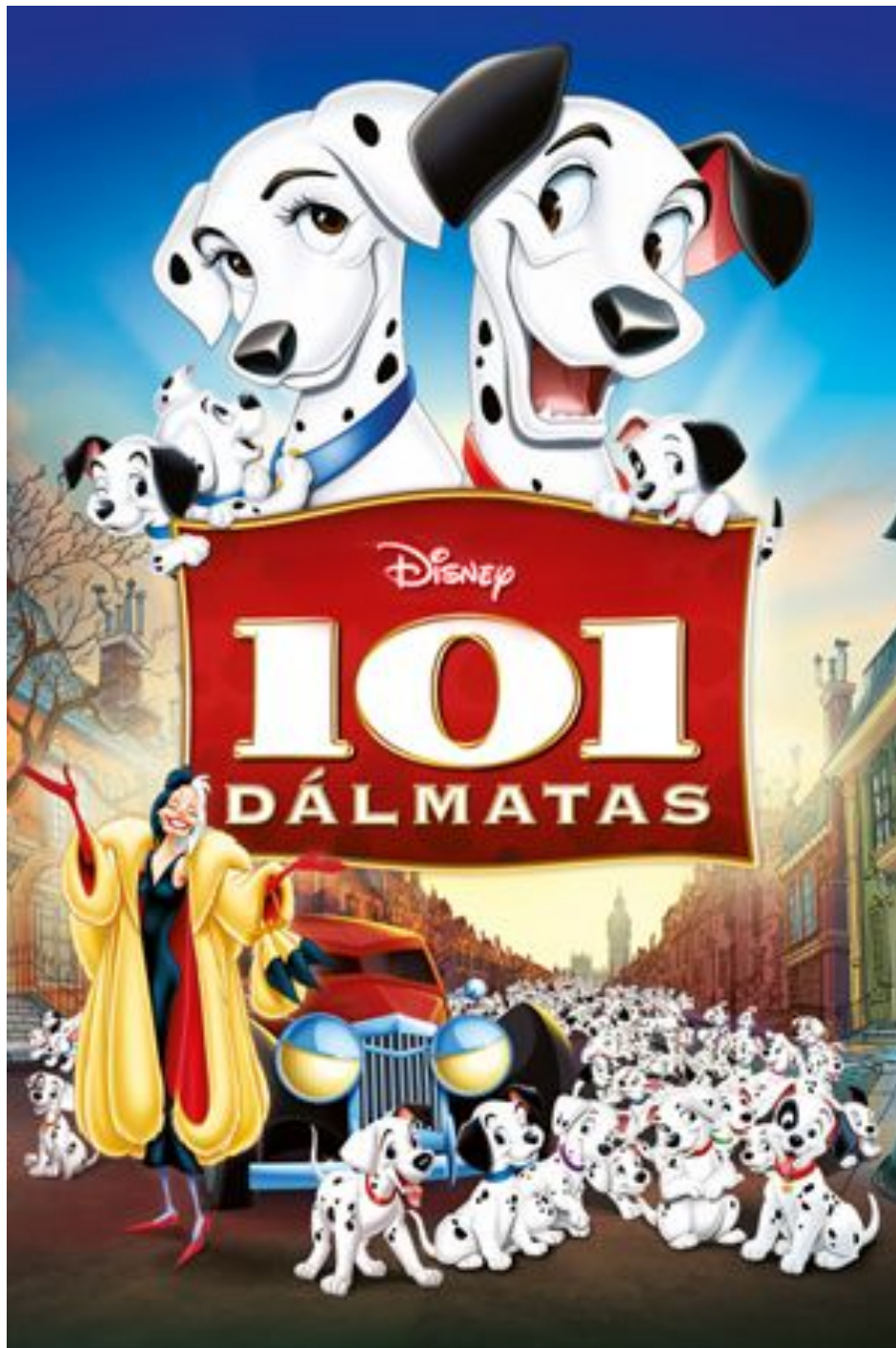
Actualmente, sigue trabajando en favor de los orangutanes, los cuales por causa de la caza furtiva y de la destrucción de su hábitat, está al borde de la extinción.



Anexo VI. Análisis de las películas



101 Dálmatas

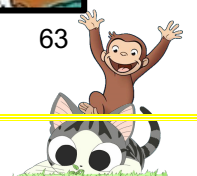
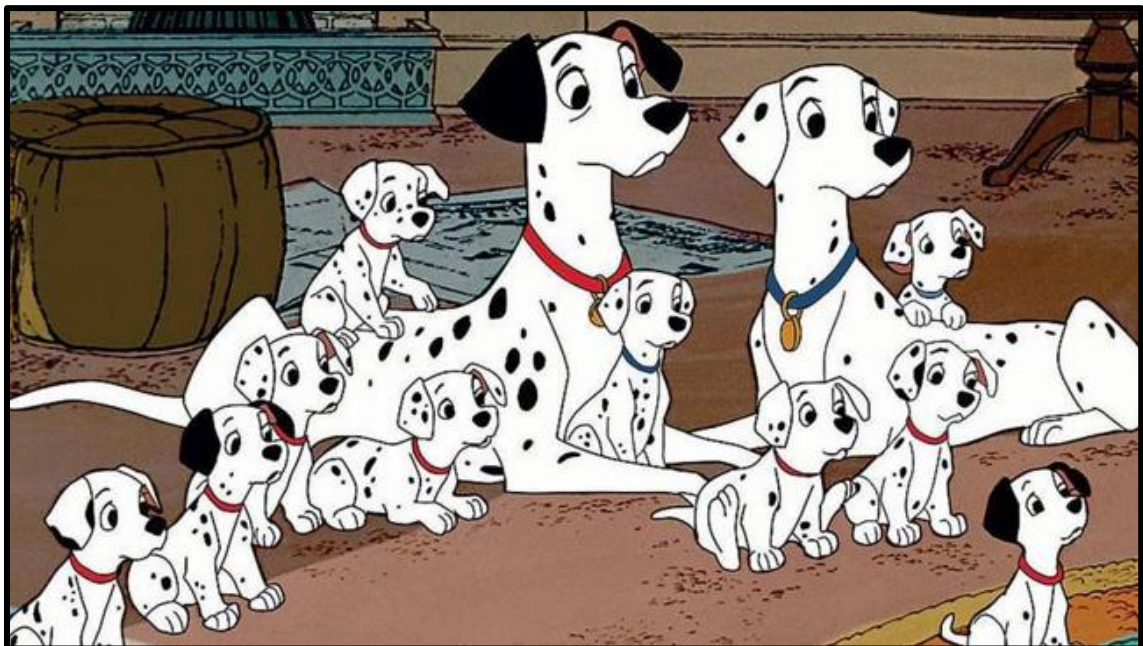


Ficha técnica

Título	101 Dálmatas
Título original	One Hundred and One Dalmatians
Año	1961
País	Estados Unidos
Dirección	Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi, Hamilton Luske
Guion	Bill Peet (Novela: Dodie Smith)
Duración	79 minutos
Género	Animación
Reparto	Betty Lou Gerson, Rod Taylor, Lisa Davis Waltz, J. Pat O'Malley, Cate Bauer, Ben Wright, Martha Wentworth

Sinopsis

Pongo y Perdita son una pareja de dálmatas que viven con sus dueños Roger y Anita. Cuando Perdita se queda embarazada, Cruella de Vil, una mujer obsesionada con las pieles se interesa por los cachorros para hacer un abrigo de piel con ellos. Ante la negativa de vender los perritos, una vez que han nacido, Cruella los secuestra, por mediación de dos ladrones, para conseguir su ansiado abrigo.



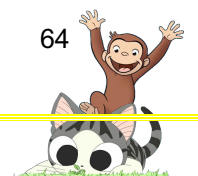
Temáticas

Dentro de los clásicos de Disney protagonizados por animales, encontramos en *101 Dálmatas*, quizás uno de los más reivindicativos sobre el uso y la explotación animal. En este caso, pone en relieve el uso textil de las pieles. Bien es cierto que, en otras épocas, las pieles de animales han sido indispensables en la indumentaria del ser humano, ayudando a su propia supervivencia, pero, actualmente, su uso ya no es necesario gracias a nuestra producción de ropa sintética que suple perfectamente la función de abrigo que nos proporcionaba la piel de un animal.

En *101 Dálmatas*, podemos trabajar el drama que se esconde detrás de la industria peletera, en la que los animales son sacrificados únicamente para conseguir su piel, en este caso, la de los cachorros dálmatas.



Cruella de Vil, cuya imagen no es para nada amable, es una mujer obsesionada por los productos realizados con piel de animal (abrigos, bolsos, sombreros...). Nos la presentan como una mujer esmirriada, demacrada, con pómulos muy marcados. Su pelo mitad blanco y mitad negro es su marca distintiva, que coincide con los colores de la piel de los dálmatas. Su piel es blanca con tonos grisáceos llegando a tonos cercanos al morado, en algunas ocasiones. Se trata de una mujer distinguida, fumadora, bien posicionada económicamente, que no escatima en gastos para conseguir sus propósitos.





En el otro bando encontramos a Roger y Anita cuya estética es totalmente distinta a la de Cruella. A pesar de que ambos están delgados, su aspecto es saludable y cuidado. Se trata de una pareja de clase media que vive modestamente en un piso de Londres, en la década de los 50. Sienten predilección por sus compañeros Pongo y Perdita, siendo conscientes de que sus perros son seres conscientes y que tienen emociones. Algo que vemos en los siguientes ejemplos:

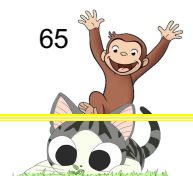
En primer lugar, el rechazo de Anita a la venta de los cachorros, a pesar de que la cantidad económica ofrecida por Cruella les podría ayudar en su día a día. Esta lo rechaza porque destrozaría a Perdita y no quiere hacer pasar ese mal trago a su amiga perruna.

En segundo lugar, lo vemos en Roger, cuando consuela a Pongo ante la creencia de que uno de los cachorros había nacido sin vida.

Dentro de la familia incluimos a Nani, la ama de llaves. Nani siente verdadera predilección por Pongo, Perdita y los hijos de estos cuidándolos y mimándolos como si fuesen suyos. Tras el secuestro de los cachorros y la desaparición de Pongo y Perdita, vemos a Nani destrozada por la ausencia de los perros.









El carácter amable de Anita, Roger y Nani se contrapone a la crueldad de Cruella, la cual es capaz de todo para conseguir sus objetivos. Lo vemos en la escena en la que habla con Horacio y Gaspar (los ladrones que ha contratado) sobre cómo van a sacrificar a los 99 cachorros de dalmata robados, no mostrando ningún tipo de empatía hacia ellos y viendo

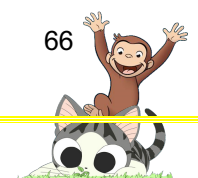


actitudes violentas como partirles el cráneo con un atizador y una porra de madera o frases como “vamos a quemarlos vivos”.

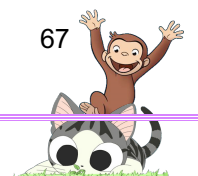
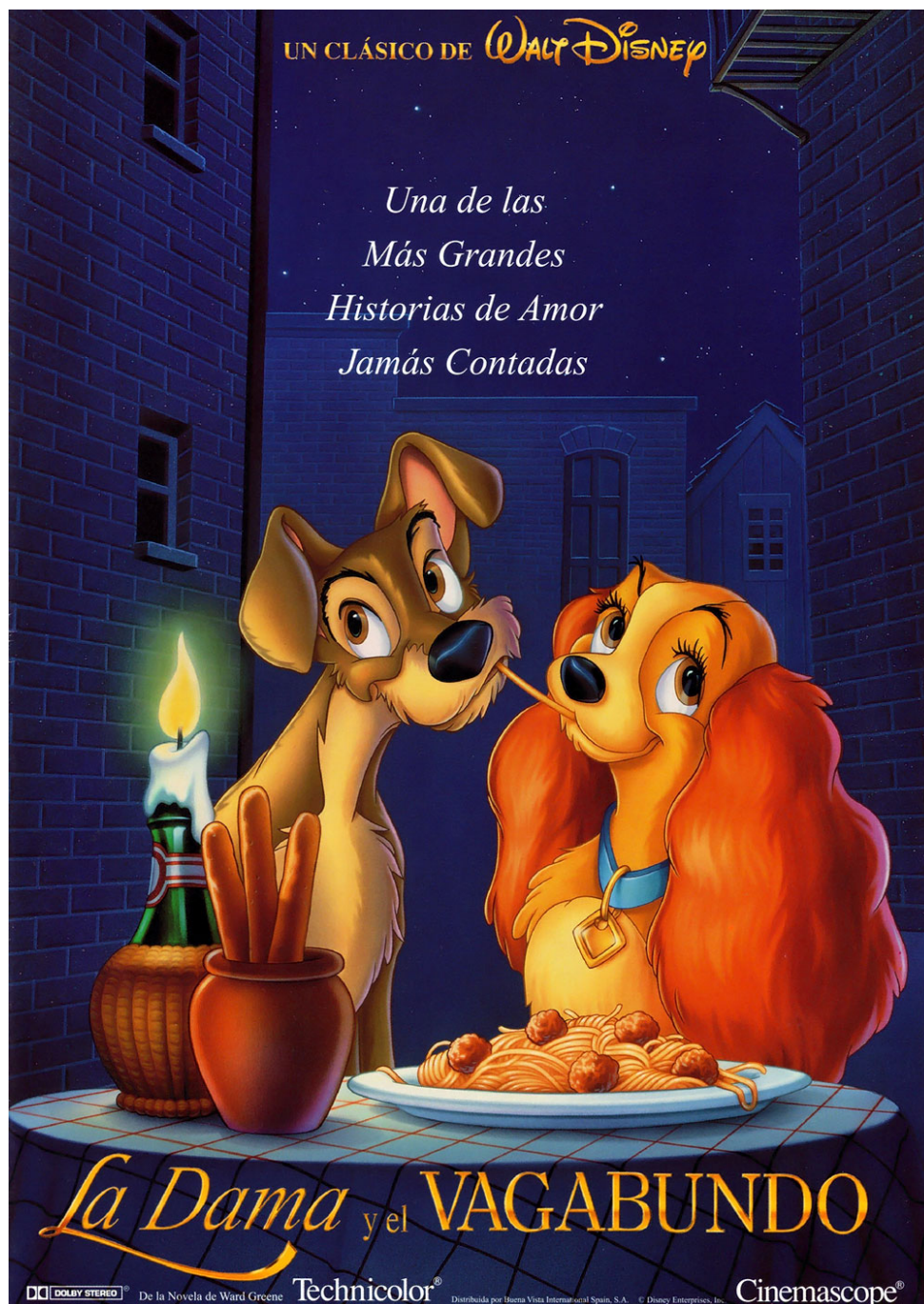


Las temáticas de *101 dálmatas* que podemos llevar al aula son las siguientes:

-  El uso de las pieles de animales para realizar prendas de vestir, como hemos visto a lo largo de estas líneas, es la temática principal de este largometraje.
-  Cría de animales. El nacimiento de los 15 cachorros de Pongo y Perdita, puede ayudarnos a concienciar sobre la responsabilidad ante la cría de animales, la esterilización y el abandono animal que conlleva una cría irresponsable, dado que nacen bastantes cachorros por camada.
-  El robo de animales para diversos fines y el tráfico ilegal de especies.
-  La inteligencia de los animales. En varias ocasiones, tras huir de los malvados Gaspar y Horacio, este último, hace alusión a la inteligencia de los animales, al ver las ideas para su huida.
-  La visión que los perros pueden tener sobre nosotros. ¿En qué nos parecemos y en qué nos diferenciamos?
-  Las emociones de los animales. A lo largo de la película, podemos identificar diversas emociones tanto humanas como de los animales. Por tanto, nos sirve de puente para trabajar la educación emocional y comprender la sintiencia de los animales.



La Dama y el Vagabundo

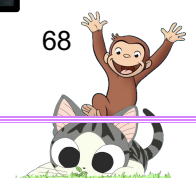


Ficha técnica

Título	La Dama y el Vagabundo
Título original	Lady and the Tramp
Año	1955
País	Estados Unidos
Dirección	Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson
Guion	Erdman Penner, Joe Rinaldi, Ralph Wright, Don DaGradi (Novela: Ward Green)
Duración	75 minutos
Género	Animación
Reparto	Peggy Lee, Barbara Luddy, Larry Roberts, Bill Thompson, Verna Felton, Stan Freberg, Alan Reed, George Givot, Lee Millar

Sinopsis

Navidad de principios del siglo XX, Jaimito le regala a su mujer, Linda, un cachorro de Cocker Spaniel al que llaman Reina. Esta crece llena de atención y cariño, compartiendo su día a día con sus amigos y vecinos Jock y Triste. Su vida es idílica a hasta que Linda se queda embarazada y las atenciones a Reina disminuyen. Su vida se ve totalmente alterada, sobre todo con la llegada de tía Sara, conociendo por casualidad a Golfo, un perro callejero que le mostrará la otra cara de la vida.



Temáticas

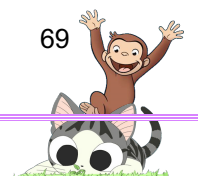
La Dama y el Vagabundo nos acerca a dos de las realidades de los animales de compañía: aquellos que tienen hogar y aquellos que malviven en la calle. La película comienza con una dedicatoria a los perros:

“En toda la historia del mundo solo hay una cosa que el dinero no puede comprar: el meneo de la cola de un perro. Josh Billings.

Así que dedicamos esta película a todos los perros, sean reinas o vagabundos”.

La película nos muestra dos realidades muy distintas: la vida de Reina, cómoda, con una familia que le proporciona un hogar y alimento frente a la vida de Golfo, el cual, aunque se siente libre y que puede vivir mil aventuras, tiene que lidiar con el día a día, viviendo en la calle y buscando la comida en sus diversas familias, y sorteando a la perrera, a la que van a parar todos aquellos perros que no estén identificados con una placa y un collar.

Jaimito y Linda son unos dueños cariñosos con Reina y satisfacen todas sus necesidades, hasta que se aproxima la llegada del bebé, dejando a Reina a un segundo plano. Una vez que el niño nace la vuelven a hacer partícipe y es ella quien se encarga de defenderlo.





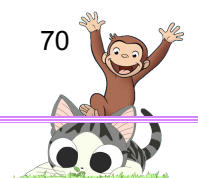
Por otro lado, tía Sara es una apasionada de sus gatos siameses Si y Am, los cuales hacen la vida imposible a reina mientras está en casa. Tía Sara no comprende a Reina y la considera un peligro para el niño, echándola fuera de casa. Tras una de las trastadas de los gatos siameses, Reina se ve castigada por Sara llevándola a la tienda de animales para colocarla un bozal. Momento en el que Reina

se escapa y se encuentra con Golfo quien le enseña las cosas buenas de vivir en libertad. En esa aventura, Reina acaba en la perrera donde conoce la dura realidad de los perros callejeros.



Y es que, el lado oscuro de las perreras es el final de los animales que no son adoptados en un tiempo determinado, por lo que como dicen en la película se realiza “el paseo sin regreso” que significa que ese animal va a ser sacrificado. La perrera se muestra como un lugar oscuro, en el que reina la tristeza y el miedo a una muerte segura si no hay una adopción que les salve la vida.

Por tanto, con La Dama y el Vagabundo podemos trabajar las siguientes temáticas:





La vida de los animales callejeros frente a la vida de los animales que tienen hogar.



La situación de los animales en las perreras municipales y la optativa de las protectoras, las cuales tienen sacrificio cero.



La adopción y la cría responsable.



La importancia de ser consciente de si se puede cuidar a un animal antes de regalarlo.



El peligro que corren los animales caseros abandonados.



La distinción entre perro de raza y mestizo, y las diferencias de trato que reciben.



La adaptación de los animales cuando llega un bebé u otro miembro (persona o animal) a casa.



La educación emocional. A lo largo de la película vemos distintas emociones humanas y animales las cuales se pueden identificar y describir.



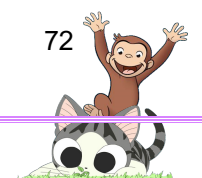
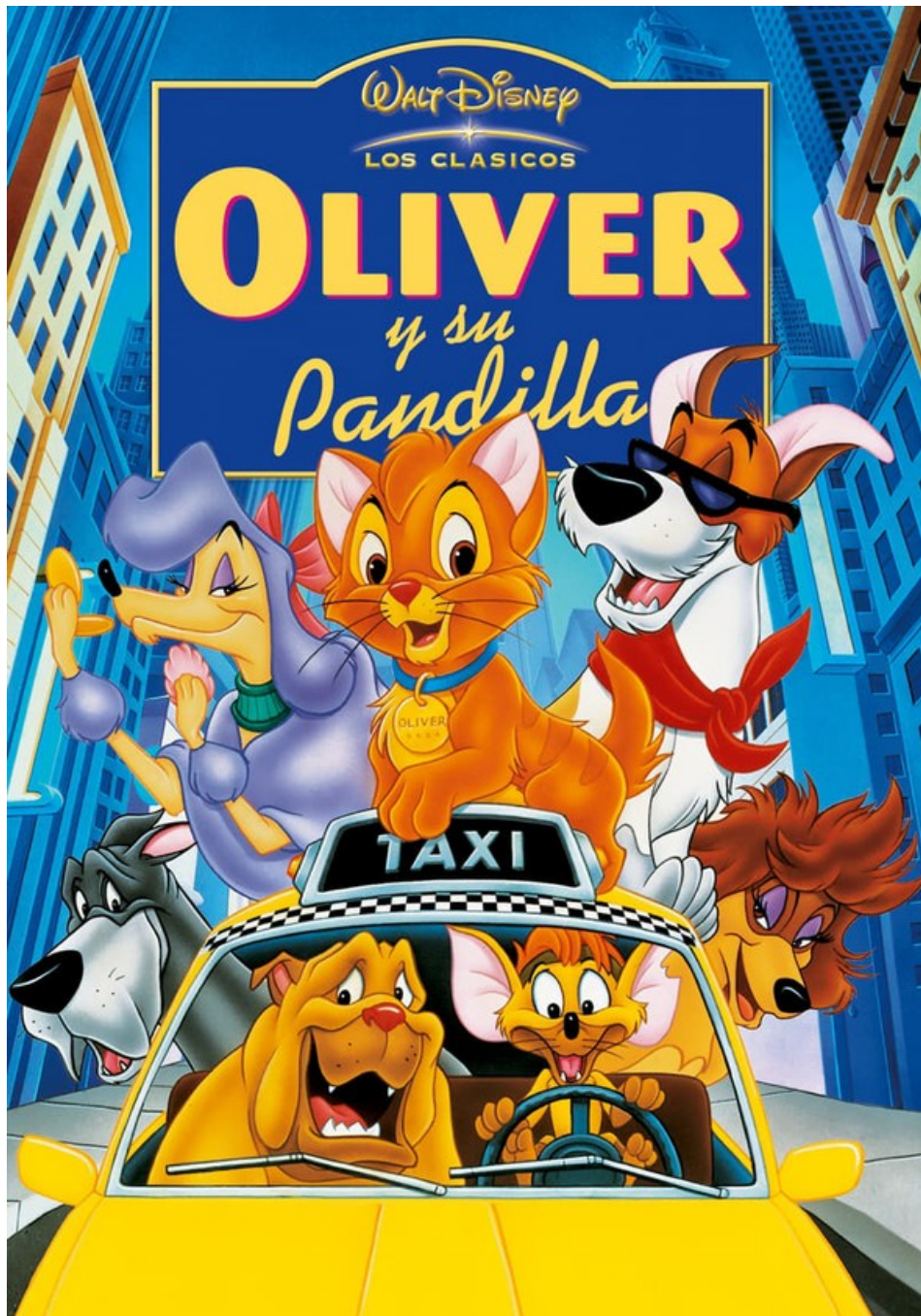
El zoológico y los animales que aparecen en él, siendo conscientes del verdadero lugar de origen de estos y sus funciones en los ecosistemas.



La igualdad entre hombres y mujeres. En la fiesta por el próximo nacimiento del niño, la celebración se realiza de la siguiente manera: por un lado, los hombres y por otro las mujeres. Nos encontramos en el año 1909, y la situación entre el hombre y la mujer difiere de la de hoy en día.



Oliver y su pandilla

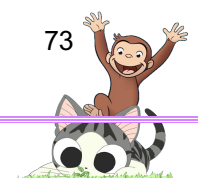


Ficha técnica

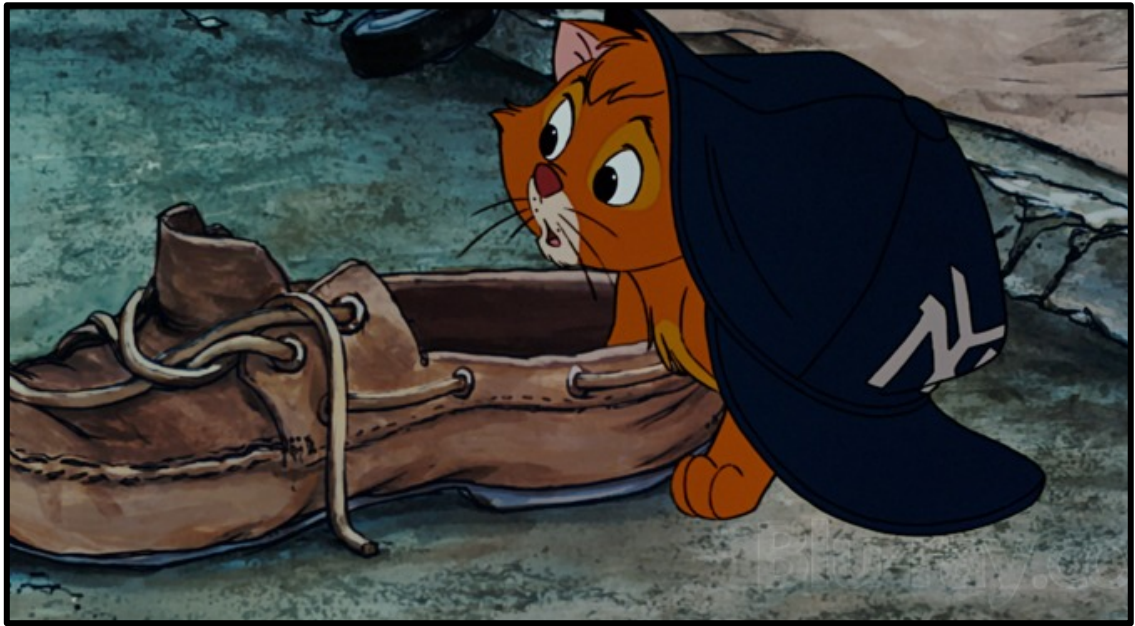
Título	Oliver y su pandila
Título original	Oliver & company
Año	1988
País	Estados Unidos
Dirección	George Scribner
Guion	Roger Allers, Jim Cox (Basado en <i>Oliver Twist</i>)
Duración	72 minutos
Género	Animación
Reparto	Billy Joel, Joey Lawrence, Bette Midler, Cheech Marin, Dom DeLuise, Natalie Gregory, Roscoe Lee Browne, Jonathan Brandis.

Sinopsis

Oliver y su pandilla nos cuenta la historia de una gatito sin hogar llamado Oliver, el cual se une a una banda de perros callejeros. Tras comprobar lo difícil que es la vida callejera es adoptado por Jenny, una niña rica. Cuando esta es secuestrada, Oliver y sus amigos se disponen a rescatarla.



Temáticas

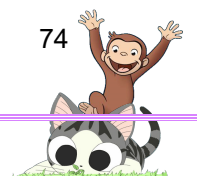


Oliver y su pandilla nos muestra la dificultad para sobrevivir tanto de los animales como de los humanos sin hogar.

Oliver es un gatito, producto de una camada indeseada, que junto a sus hermanos espera, dentro de una caja, a encontrar a alguien que se fije en él mientras todos sus hermanos encuentran un hogar. Pero Oliver se queda solo dentro de la caja y se ve forzado a vagabundear por las calles de Nueva York, con los peligros que eso conlleva para un cachorro.

Asimismo, las dificultades que vive Oliver hasta que encuentra a Dodger, niegan la falsa creencia de que los gatos pueden vivir perfectamente solos en la calle, siendo su vida fácil y feliz. Muchas veces los abandonos de estos animales se justifican de esta manera por lo que debemos enseñar a nuestro alumnado que, la vida callejera sea de quien sea no es sencilla.

Asimismo, en esta película encontramos a una niña, que ayudará a nuestro alumnado a identificarse con ella.

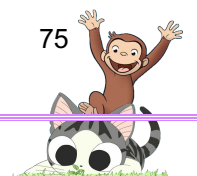




Jenny es una niña pequeña cuyos padres están de viaje continuamente. Vive bajo el cuidado de Winston (cuando sus padres se ausentan) y su perrita Georgette. La situación familiar la sume en una profunda tristeza, puesto que, a pesar de todo lo que tiene y que consigue aquello que pide a sus padres, no le dan lo que ella realmente

necesita: su tiempo, ya que, ni siquiera están presentes el día de su cumpleaños. Por eso, cuando encuentra a Oliver un gatito que necesita cariño como ella, el amor familiar, conecta con él directamente. Vemos que Jenny es cariñosa, atenta y amable, que proporciona todas las necesidades de sus amigos peludos y que es capaz de poner su vida en peligro por ellos, a pesar de su corta edad.

Winston es el mayordomo de la familia y la persona que se encarga de los cuidados de Jenny cuando sus padres no están y de los cuidados de la perrita Georgette. Al igual que Jenny, es un personaje amable que intenta cuidarlas lo mejor que puede. Asimismo, es amable con los animales y se preocupa por ellos, tal y como vemos, cuando piensa que ha atropellado a Francis, aunque también es cierto que cuando lo encuentra en la puerta de casa, intenta echarlo rodillo de amasar en mano. Tal y como hemos dicho es el que se encarga de los cuidados de la perrita Georgette, a la cual, colma de atenciones como si de una



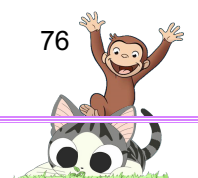
actriz de Hollywood se tratase, algo que ella misma se cree, gracias también por sus buenos resultados en los concursos para perros.



Fagin es el vagabundo que vive con la pandilla de Oliver, los cuales le ayudan a pagar la deuda que tiene con Sykes, consiguiendo objetos por la calle que puedan tener algo de valor. Se

trata de un hombre bueno, cariñoso con sus amigos peludos pero que, por la deuda económica contraída, se ve forzado a realizar actividades que él no haría, aunque tras realizarlas se arrepiente y rectifica sus acciones.

Por último, encontramos al villano de la historia: Billy Sykes, siendo todo lo contrario a Jenny y Fagin. Se trata de un hombre despiadado y sin escrúpulos, que se siente invencible acompañado por sus doberman. Sykes le prestó una gran suma de dinero a Fagin al cual amenaza continuamente si no le devuelve la cantidad prestada. A diferencia de Fagin, Jenny o Winston, Sykes tiene los rasgos muy marcados, mostrando dureza en su rostro y la maldad que lo representa.



Por tanto, con Oliver y su pandilla podemos trabajar los siguientes temas:



La dificultad de los animales callejeros para sobrevivir en la calle.



La adopción responsable.



La problemática de las personas que viven sin un techo digno.



La conciliación familiar y laboral (soledad de los niños).



Cría irresponsable de animales.



Abandono animal.



Educación emocional.



El valor de la amistad.



Trabajo en equipo.



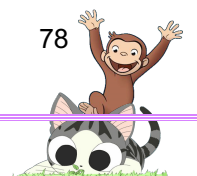
Distinción entre los animales de raza y los mestizos.



Resolución de problemas.



Mascotas

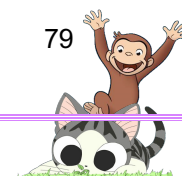


Ficha técnica

Título	Mascotas
Título original	The Secret Life of Pets
Año	2016
País	Estados Unidos
Dirección	Chris Renaud, Yarrow Cheney
Guion	Cinco Paul, Ken Daurio, Brian Lynch
Duración	87 minutos
Género	Animación
Reparto	Kevin Hart, Jenny Slate, Eric Stonestreet, Lake Bell, Bobby Moynihan, Ellie Kemper, Louis C.K., Dana Carvey.

Sinopsis

Max es un perro adoptado por Katie el cual vive feliz con ella y con sus amigos en un edificio de apartamentos. Hasta que un día, Katie aparece con un nuevo perro: Duke, al que ha sacado de la perrera. La convivencia entre Max y Duke no es la mejor, y en una de sus peleas, se pierden en la calle, llegando hasta el refugio de los animales abandonados, los cuales están tramando un plan para vengarse de los humanos que los han abandonado.



Temáticas

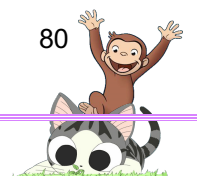
Mascotas a pesar de ser una película de aventuras, nos muestra detalles que podemos llevar al aula para trabajar el bienestar animal.



Empezamos por la adopción. Katie recoge a Max de la calle y posteriormente decide llevar a Duke a casa. Se trata de una chica cariñosa y amable que se preocupa por sus perros, dándoles aquello que necesitan. Su estética va con su personalidad, sencilla, con unos rasgos físicos que transmiten esa

amabilidad y cariño que la representan.

Asimismo, nos muestra la cara más amarga del abandono animal. Junto a Pompón, un adorable conejito con muy mal genio, conocemos a números animales de diversas especies que han sido abandonadas por los humanos. Siendo su sed de venganza terrible.



Junto al abandono animal, podemos trabajar de nuevo la situación de las perreras, gracias a la figura de Duke. El miedo que siente al ver que va a volver a ese lugar es muy significativo, siendo además una condena de muerte para él si no consigue que lo adopten de nuevo.

Las temáticas que podemos trabajar con *Mascotas* serían:



La responsabilidad a la hora de tener un animal de compañía.



El abandono animal y sus consecuencias.



La problemática de las perreras.



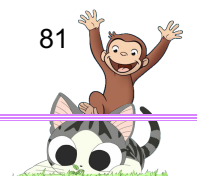
Las emociones de los animales.



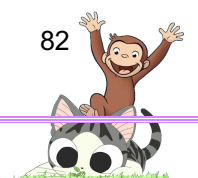
El valor de la amistad.



La dificultad de adaptación a una nueva casa o un nuevo compañero.



Benji



Ficha técnica

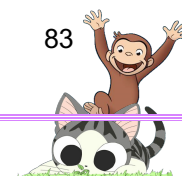
Título	Benji
Título original	Benji
Año	2018
País	Estados Unidos
Dirección	Brandon Camp
Guion	Brandon Camp
Duración	87 minutos
Género	Cine familiar
Reparto	Gabriel Bateman, Darby Camp, Jerod Haynes, Gralen Bryant Banks, Angus Sampson, Will Rothhaar, James W. Evermore.

Sinopsis

Benji es un perro callejero que tras un tiempo vagando por la calle se encuentra con Carter, un niño que recientemente ha perdido a su padre y que sufre acoso escolar. Carter, y su hermana Frankie, llevan a Benji a casa, aunque su madre no admite que este se quede. Tal y como hacían todos los días, Carter y Frankie van a la tienda de Sam para intentar comprar un reloj que pertenecía a su padre, teniendo la mala suerte de ser testigos del robo a la tienda y acaban siendo secuestrados por los ladrones. Es el momento de Benji de demostrar la fidelidad y la valentía que le representa.

Temáticas

Benji es otro ejemplo que muestra las dificultades de los animales que viven en la calle: desde encontrar comida hasta del trato que reciben a la hora de ser capturados para llevarlos a la perrera. Si con las películas de animación podemos trabajar las emociones de los animales, *Benji* es una muestra perfecta



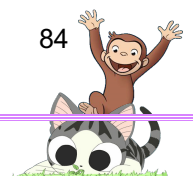
para ello, ya que, el perro protagonista transmite aquello que siente a través de sus ojos y de sus acciones.



Asimismo, destaca la importancia de ser consciente de que convivir con un animal requiere unas necesidades básicas que hay que satisfacer y que eso conlleva a tener el dinero suficiente, por lo que no siempre se puede tener si la economía familiar no ayuda.



Además, podemos trabajar el tema de la muerte de uno de los progenitores y la soledad que causa tanto en la pareja como en los hijos. Vemos a una madre sobrepasada por el trabajo y la educación de sus hijos, a los que se ve obligada a dejarles prácticamente todo el día solos para poder mantenerlos



económicamente y a unos hijos que no comprenden por qué su madre está todo el día fuera, sintiéndose solos y responsables el uno del otro. Por lo que encuentran en Benji ese apoyo que necesitan. Sobre todo, Carter ya que también sufre acoso escolar, algo que incrementa su malestar familiar y le dificulta avanzar.

Por ello, con *Benji* podemos trabajar las siguientes temáticas:



La complicada vida de los animales callejeros.



La adopción responsable.



La soledad de los niños ante la falta de conciliación laboral y familiar.



La muerte y el duelo de uno de los progenitores.



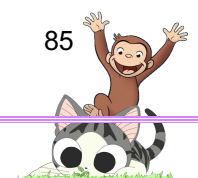
La educación emocional humana y animal.



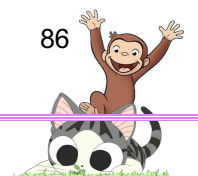
El acoso escolar.



La resolución de problemas.



Pokémon: ¡Te elijo a ti!

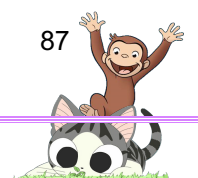
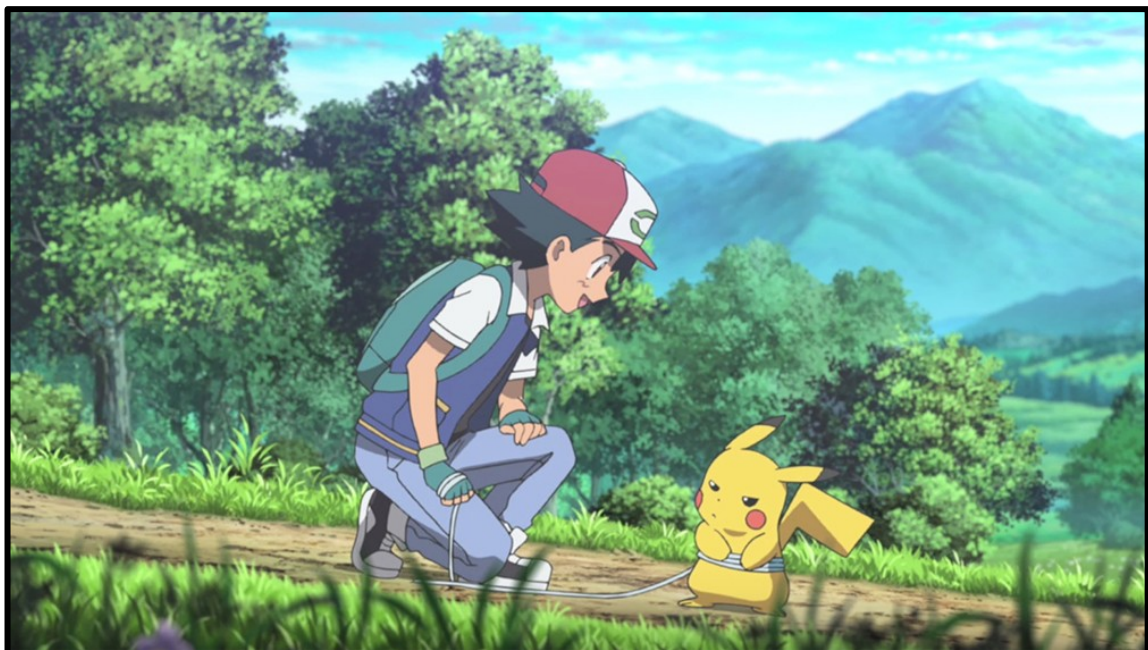


Ficha técnica

Título	Pokémon: ¡Te elijo a ti!
Título original	Geikijo-ban Poketto Monsuta Kimi ni Kimeta!
Año	2017
País	Japón
Dirección	Kunihiko Yuyama
Guion	Shoji Yonemura (Videojuego: Satoshi Tajiri, Ken Sugimori, Junichi Masuda)
Duración	110 minutos
Género	Anime
Reparto	Unshô Ishizuka, Rica Matsumoto, Ikue Ôtani, Megumi Hayashibara, Shin'ichirô Miki, Arata Furuta, Kyôko Hikami, Kanata Hongo.

Sinopsis

Ash Ketchum es un niño que su sueño es convertirse en maestro Pokémon. Por ello, cuando cumple la edad para emprender el viaje, debe elegir un Pokémon que le acompañe en su aventura. Debido a su despiste, se ve obligado a escoger un Pikachu un poco rebelde, al que con cariño y comprensión debe ganárselo.

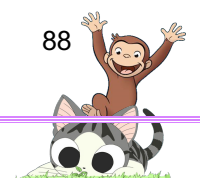


Temáticas

Pokémon es un anime en la que los valores que queremos trabajar en el aula están muy presentes. Las aventuras de Ash junto a su inseparable amigo Pikachu ha fascinado a numerosas generaciones desde hace más de veinte años. A pesar del tiempo que ha pasado desde su creación, *Pokémon* tanto en su versión para videojuegos como el anime, siguen atrayendo a todo tipo de público, incluyendo a los más pequeños, que ven en Pikachu y en el resto de pokémon a unos grandes amigos.



Por ello, desde la escuela y siguiendo este centro de interés de nuestro alumnado, podemos llevar este anime a las aulas. Y es que en *Pokémon* podemos encontrar una lista de valores que pretendemos promover en nuestro alumnado. Como es el caso de: el valor de la amistad, la importancia del trabajo en equipo, el respeto al otro, la deportividad, el respeto a los animales (que en este caso están representados por los Pokémon), el valor del esfuerzo, la constancia, etc. Entrenador y pokémon trabajan juntos creciendo y mejorando cada día. Pero, para ello, el entrenador debe ser respetuoso con su compañero: tiene que tratarlo bien, cuidarlo y dar respuesta a todas sus necesidades. Solo así podrá conseguir el título de maestro Pokémon, puesto que si la relación no es buena, el entrenador no podrá llegar muy lejos en su andadura.





Asimismo, gracias a Pokémon podemos trabajar uno de los dramas del abandono animal: la espera del animal de su dueño poniendo en riesgo su vida. Tanto en la película como en uno de los capítulos del anime podemos ver el abandono de un Charmander, el cual se queda bajo la lluvia esperando a que su entrenador vuelva, poniendo en riesgo su vida puesto que, si se apaga la llama de su cola, morirá. Además, nos encontramos con un entrenador sin empatía que cuando ve que su pokémon no le sirve lo abandona. Algo que ocurre con perros que ya no sirven para el trabajo al que estaban destinados, como es el caso de algunos perros cazadores que son abandonados a su suerte.

Por tanto, con Pokémon podemos trabajar:



El abandono animal.



Las emociones humanas y animales.



El respeto hacia los animales de compañía y hacia otras personas.



El trabajo en equipo, la importancia de la colaboración.



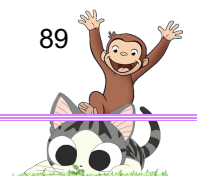
El esfuerzo para conseguir aquello que nos proponemos.



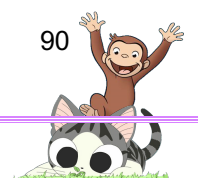
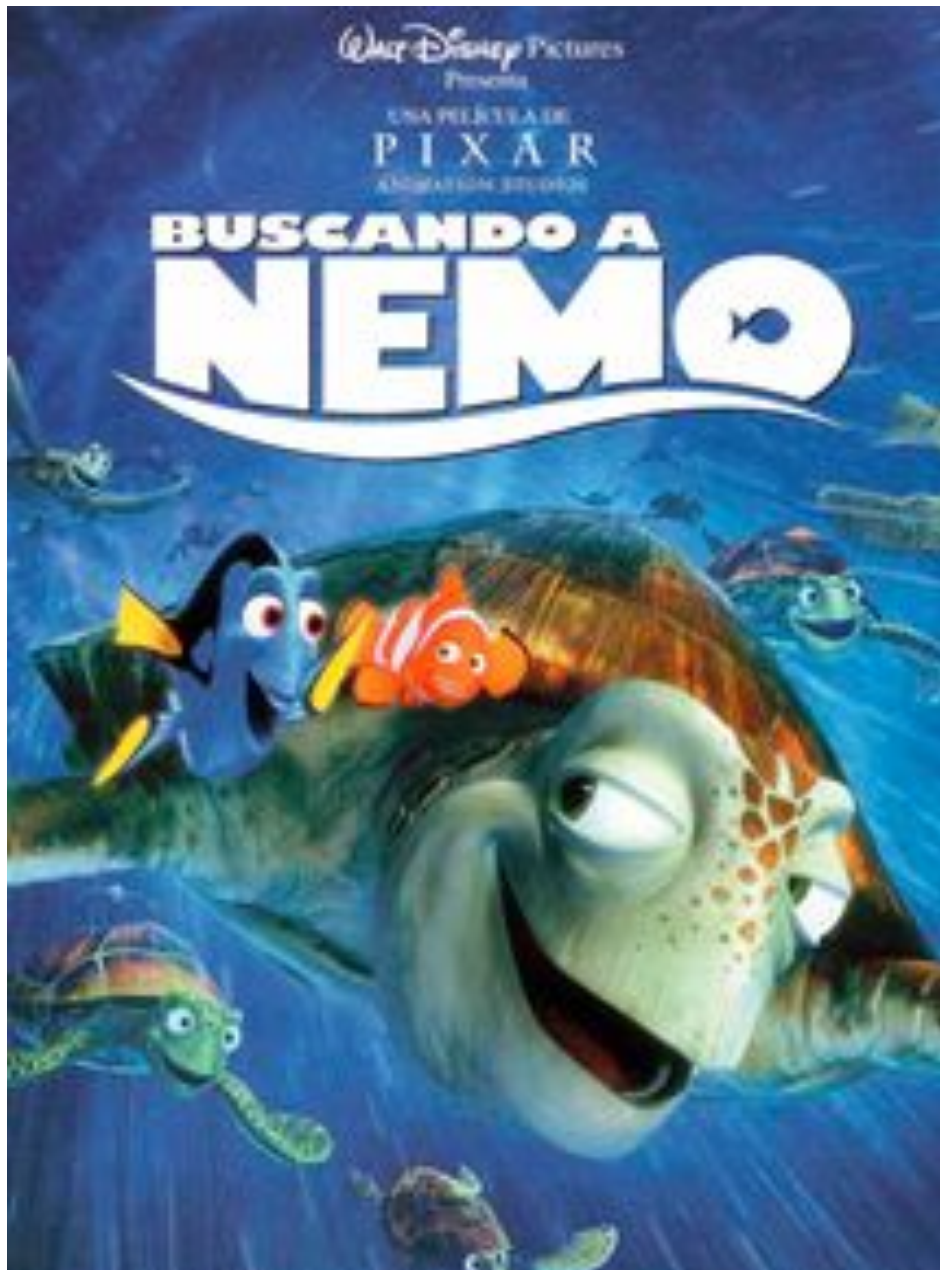
La competitividad sana.



La resolución de problemas.



Buscando a Nemo

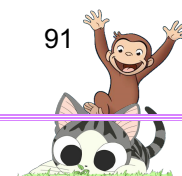
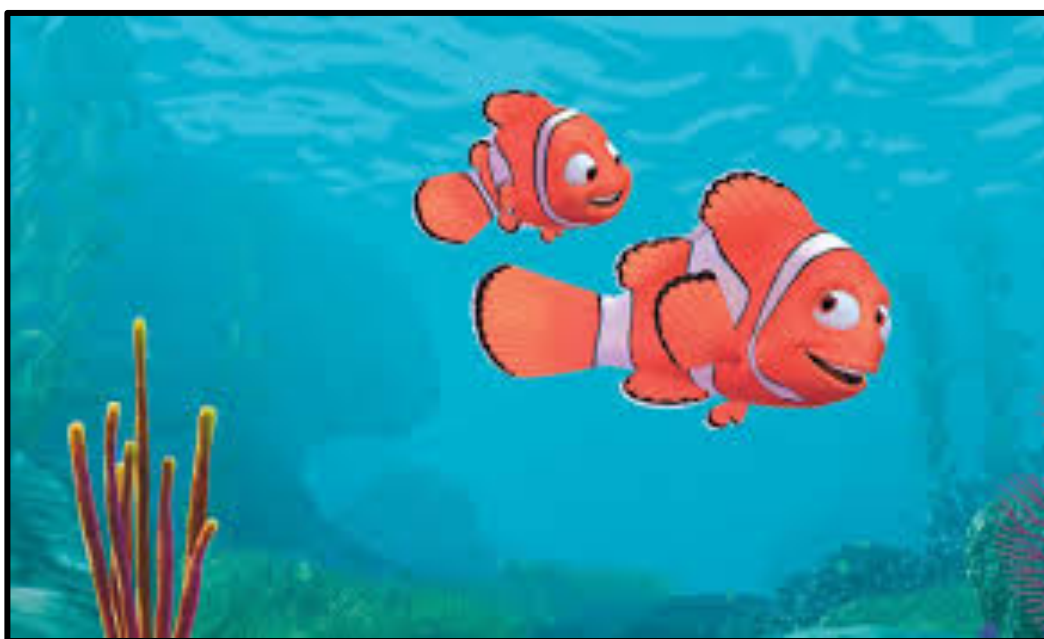


Ficha técnica

Título	Buscando a Nemo
Título original	Finding Nemo
Año	2003
País	Estados Unidos
Dirección	Andrew Stanton, Lee Unkrich
Guion	Andrew Stanton, Bob Peterson, David Reynolds
Duración	101 minutos
Género	Animación
Reparto	Andrew Stanton, Albert Brooks, Alexander Gould, Ellen DeGeneres, Willem Dafoe, Brad Garrett, Allison Janney, Geoffrey Rush.

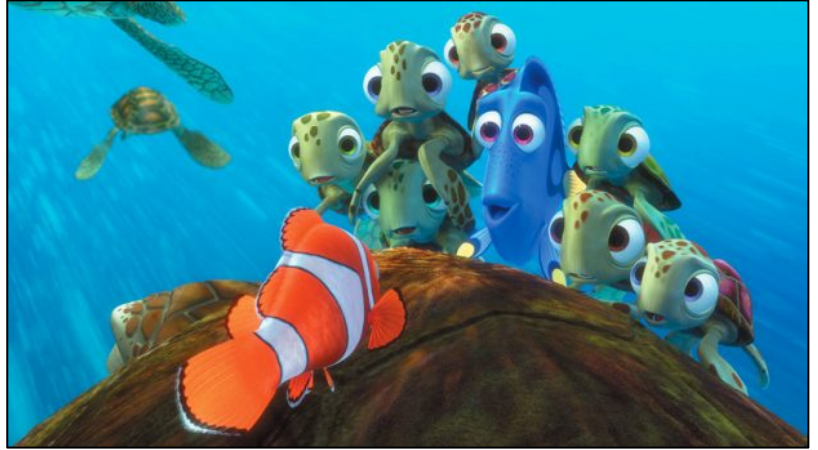
Sinopsis

Nemo vive con su padre en un arrecife de coral australiano. Un día Nemo es capturado por los humanos y acaba en la pecera de un dentista. Mientras su padre intenta encontrarlo, Nemo y sus nuevos amigos planean cómo salir de la pecera y volver al mar.



Temáticas

La película Buscando a Nemo nos acerca a la vida del océano y a las especies que habitan en este. En este caso, nos centramos en diversos tipos de animales entre los que se encuentran el pez payaso y el pez cirujano (protagonistas de esta

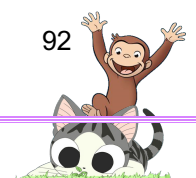


historia) así como los corales, el hogar en el que viven Nemo y su padre.

Asimismo, esta película nos acerca a dos temas importantes: la pérdida de seres queridos (muerte de la madre de Nemo y sus hermanos) y la discapacidad (que tiene Nemo en su aleta). Este último tema nos lleva a celebrar las diferencias del ser humano y a fomentar la inclusión educativa.

Otro tema que podemos tratar son las emociones que se plasman en la película: miedo, tristeza, alegría...

Por otro lado, y tal y como hemos dicho, nos puede ayudar a trabajar los distintos animales que viven en el océano y el mascotismo que se produce con muchas de estas especies, siendo el pez payaso y el pez cirujano uno de los grandes favoritos para tener en una pecera.



Por último, nos gustaría destacar la figura de la niña Darla, la cual la conocen como la “mata peces”, ya que no es nada cuidadosa a la hora de tratar a los animales que su tío le compra, dedicándose a agitar las bolsas en las que transportan a los peces de la tienda de animales al acuario. A diferencia de otros personajes



infantiles, como Jenny de *Oliver y su pandilla*, Darla físicamente no transmite ni amabilidad ni bondad. Se trata de una niña que no controla su fuerza, que busca conseguir lo que quiere y que no siente ningún tipo de empatía con los animales.

Por tanto, las temáticas a trabajar con esta película podrían ser:



La importancia de los corales para preservar el ecosistema.



Las diferencias y la discapacidad.



Las emociones y su gestión.



El mascotismo.



La necesidad de preservar y cuidar los océanos.



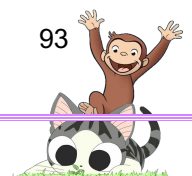
La muerte y su significado.



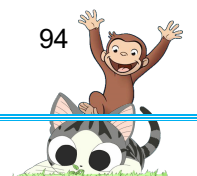
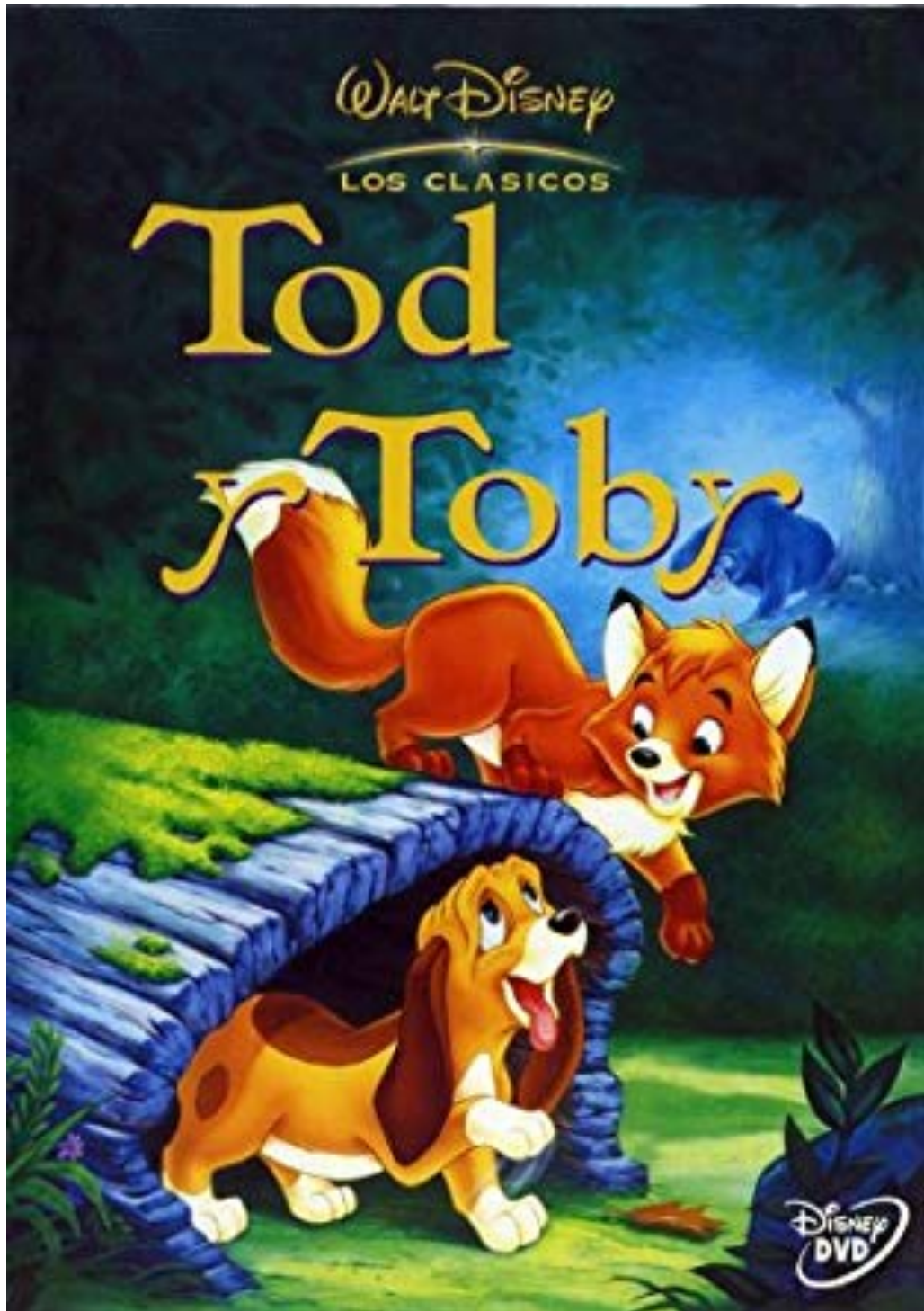
La importancia de la familia.



El valor de la amistad.



Tod y Toby

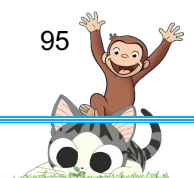
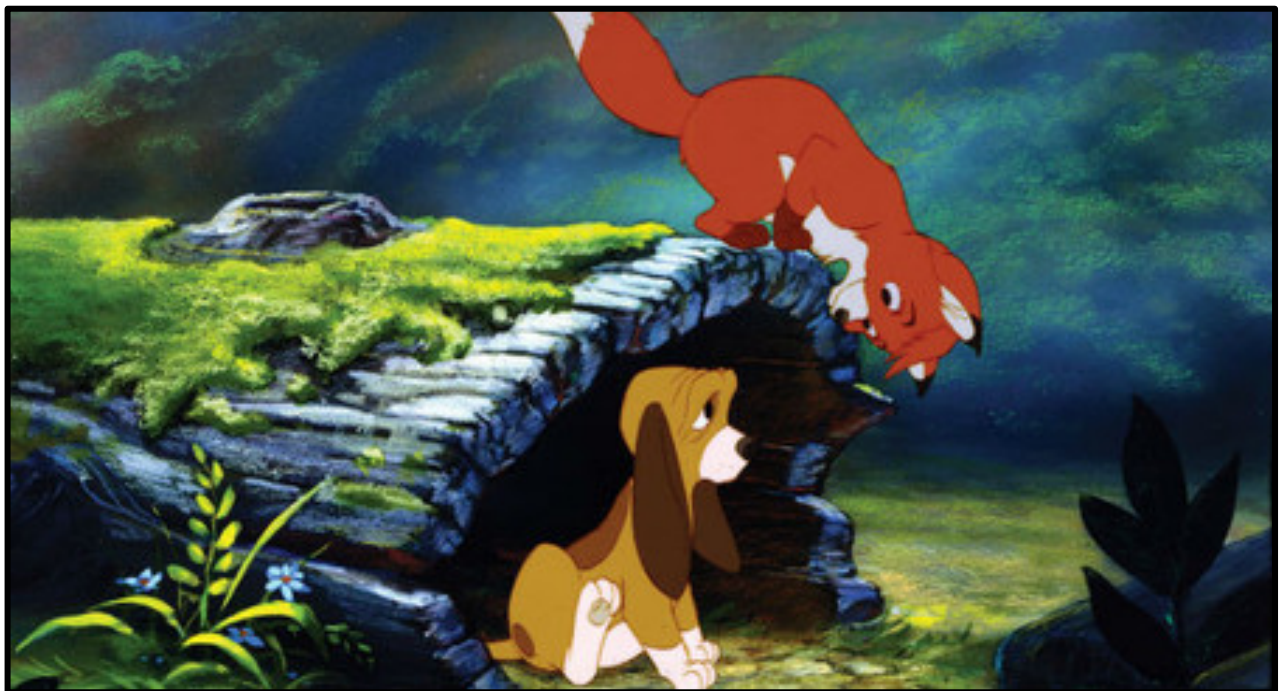


Ficha técnica

Título	Tod y Toby
Título original	The Fox and the Hound
Año	1981
País	Estados Unidos
Dirección	Art Stevens, Ted Berman, Richard Rich
Guion	Larry Clemmons, Peter Young, Steve Hulett, Dave Michener, Burny Mattinson, Earl Kress, Vance Gerry
Duración	90 minutos
Género	Anime
Reparto	Kurt Russell, Mickey Rooney, Pearl Bailey, Corey Feldman, Pat Buttram, Jack Alberstson, Sandy Duncan, Jeanette Nolan

Sinopsis

Tod es un zorro huérfano adoptado por una adorable mujer. Tod conoce a Toby, un perro cazador propiedad del vecino de su dueña, haciéndose los mejores amigos. Pero el tiempo pasa, y los amigos tienen que convertirse en enemigos.



Temáticas

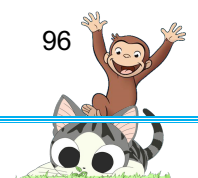
Tod y Toby nos acerca a una historia de una amistad que en un principio parece imposible entre un perro cazador y un zorro, pero sobre todo nos acerca al mundo de la caza.

La historia comienza con la muerte de la madre de Tod el cual es adoptado por la señora Tweed, creciendo como un animal de compañía. Por otro lado, tenemos a Toby, el cual está siendo criado y adiestrado, por el cascarrabias Amos Slade, para ser el mejor perro cazador, gracias a su gran olfato.

Además, la historia que podría situarse a principios del siglo XX, nos puede acercar al papel de la mujer en esa época y a la soledad que viven las personas viudas.

Por otro lado, con esta película, al igual que con *Bambi*, podemos trabajar los distintos animales que viven en los bosques, así como dos fenómenos que estos realizan: la migración de las aves, la hibernación y la caza natural, esta vista desde la perspectiva de un gusano al que dos aves, Dinky y Trabalenguas, persiguen con el objetivo de comérselo. Al igual que con el resto de las películas que estamos analizando, podemos trabajar las emociones identificando todas las que aparecen en los diversos personajes y cómo las gestionan, si es que lo hacen.

También podemos trabajar la adopción responsable y el abandono animal, la necesidad de ser responsable al encontrar un animal salvaje, y la importancia de las reservas para la conservación de las especies animales y vegetales. Además de la resolución de conflictos y la amistad entre especies.



En cuanto a los personajes humanos que aparecen en la película estos son:

En primer lugar, encontramos a la señora Tweed, una mujer viuda que se siente sola. Al encontrar a Tod, su soledad remite y ya tiene a “alguien” con quien compartir su vida. Tweed es amable, tranquila y colma a Tod de atenciones, al que acoge en su casa y le hace

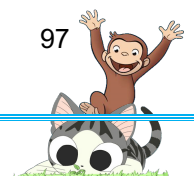


partícipe de su vida diaria. Se preocupa por el bienestar de su amigo y no duda incluso a enfrentarse a Slade para preservar la integridad de su zorrito.



Por otro lado, encontramos a Amos Slade, un cazador cascarrabias que al igual que la señora Tweed, vive solo. Tiene dos perros: Jefe y Toby, a los cuales no tiene dentro de casa, sino que viven atados a dos barriles en el patio. No muestra una gran preocupación por ellos. Además, se trata de un hombre que adora la caza, llevando a su cobertizo los “trofeos” que

consigue cada temporada. Se trata de un hombre dispuesto a todo, incluso a infringir la ley al adentrarse en una reserva natural para cazar a Tod, con la colocación de cepos. Solo cuando este se ve acorralado por sus propias trampas y ve la amistad de Tod y Toby comprende lo que está haciendo mal.



Por tanto, los temas que podemos trabajar con *Tod y Toby* serían:



La caza.



La importancia de preservar las reservas naturales.



La adopción responsable.



El bienestar animal.



El adiestramiento de los perros dedicados a la caza.



El uso de pieles de animales.



Los animales del bosque.



La amistad y la ayuda entre especies.



El abandono animal.



El peligro de los fuegos incontrolados.



La soledad.



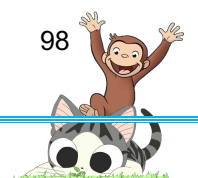
Las emociones.



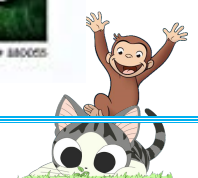
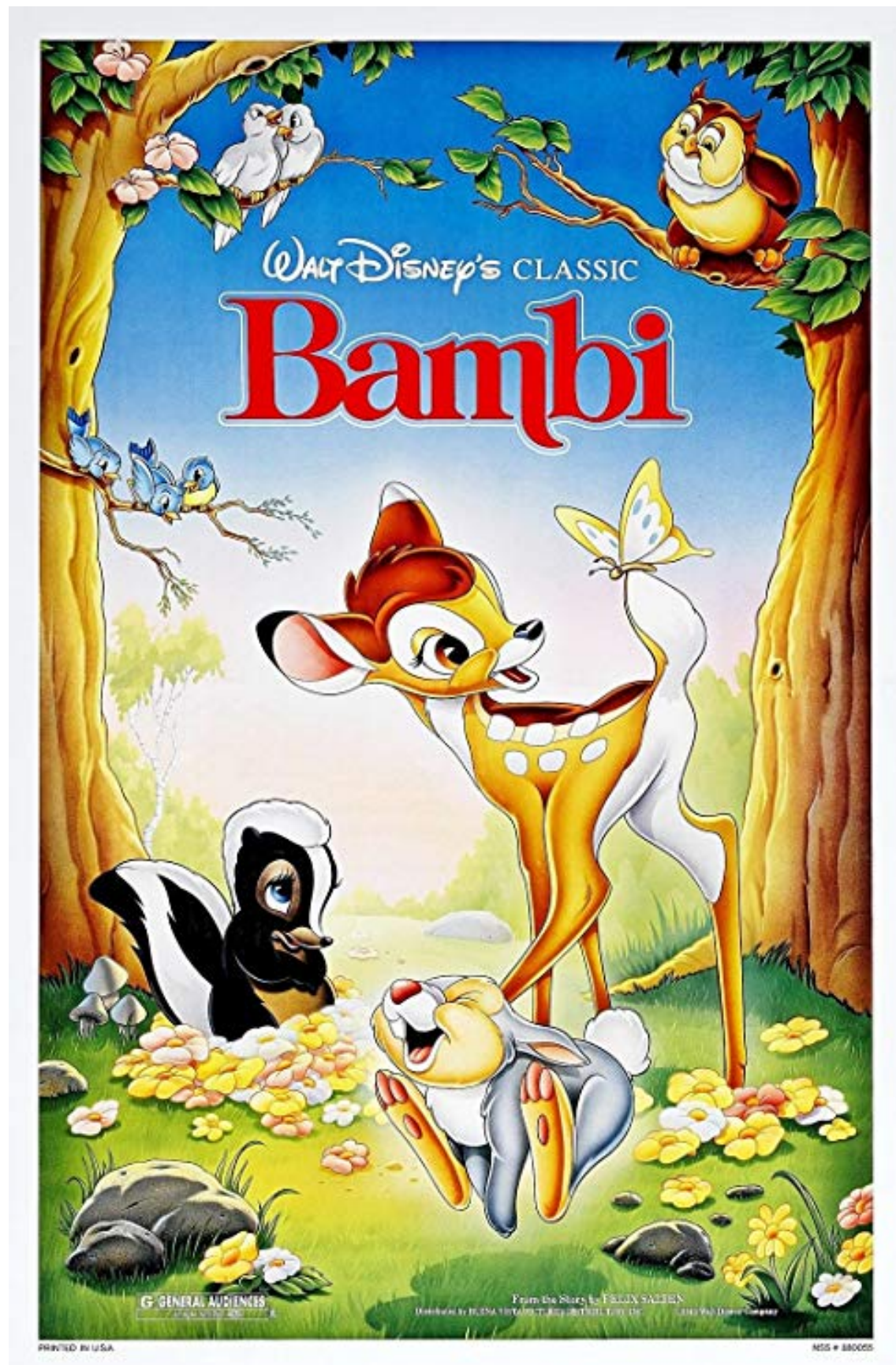
La supervivencia en la naturaleza (la caza natural).



La muerte y su significado.



Bambi

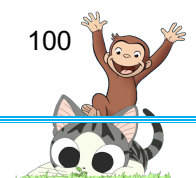
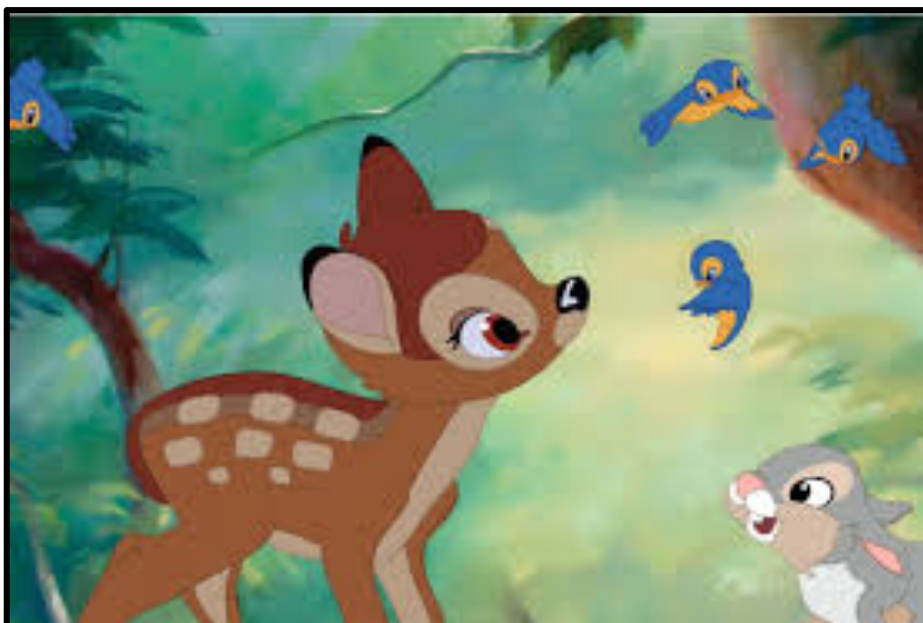


Ficha técnica

Título	Bambi
Título original	Bambi
Año	1942
País	Estados Unidos
Dirección	David hand
Guion	Larry Morey (Historia: Felix Salten)
Duración	70 minutos
Género	Anime
Reparto	Donnie Dunagan, Peter Behn, Hardie Albright, Sterling Holloway, Ann Gillis, Cammie King, Sam Edwards, Stan Alexander, Paula Winslowe, Will Wright, Fred Shields.

Sinopsis

Un día en el bosque, los animales reciben la noticia de que un nuevo príncipe ha nacido: el cervatillo Bambi. Junto a sus amigos Flor y Tambor, Bambi comienza a descubrir el mundo que lo rodea, algo que se tambalea cuando el hombre llega con sus escopetas y cambia por completo la vida de este cervatillo.

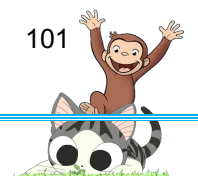


Temáticas

Bambi nos adentra en la vida tranquila del bosque. Se trata de una película para disfrutar y admirar sus escenarios, de los sonidos y, sobre todo, de lo maravillosa que es la naturaleza. Nos muestra, además, el ciclo vital, desde el nacimiento hasta la edad adulta mediante el paso del tiempo y el crecimiento de los tres personajes protagonistas: Bambi, Tambor y Flor. Asimismo, nos ofrece la oportunidad de conocer los animales que viven en el bosque y su función en el equilibrio ecológico. Al mostrar esta película el paso del tiempo nos da pie a trabajar las estaciones.



Toda tranquilidad se ve amenazada por la presencia del hombre, el cual, llega al bosque para cazar a los animales indiscriminadamente. En una de esas batidas cae la madre de Bambi quedándose huérfano. Ante esta temática, *Bambi* nos ofrece de primera mano la visión en primera “persona” de los animales. Pero no solo la caza es el gran problema que trae el hombre, ya que, la hoguera incontrolada provoca un gran incendio en el bosque, dejando a los animales sin hogar.



Por tanto, los temas que podemos llevar al aula con esta película son:



La caza.



Los incendios forestales.



El papel del hombre en el desequilibrio ecológico.



La vida en el bosque.



Las estaciones.



La alimentación saludable.



La belleza y los sonidos de la naturaleza.



El respeto a los demás.



Los modales.



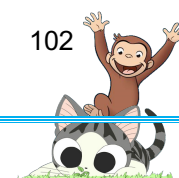
Las emociones.



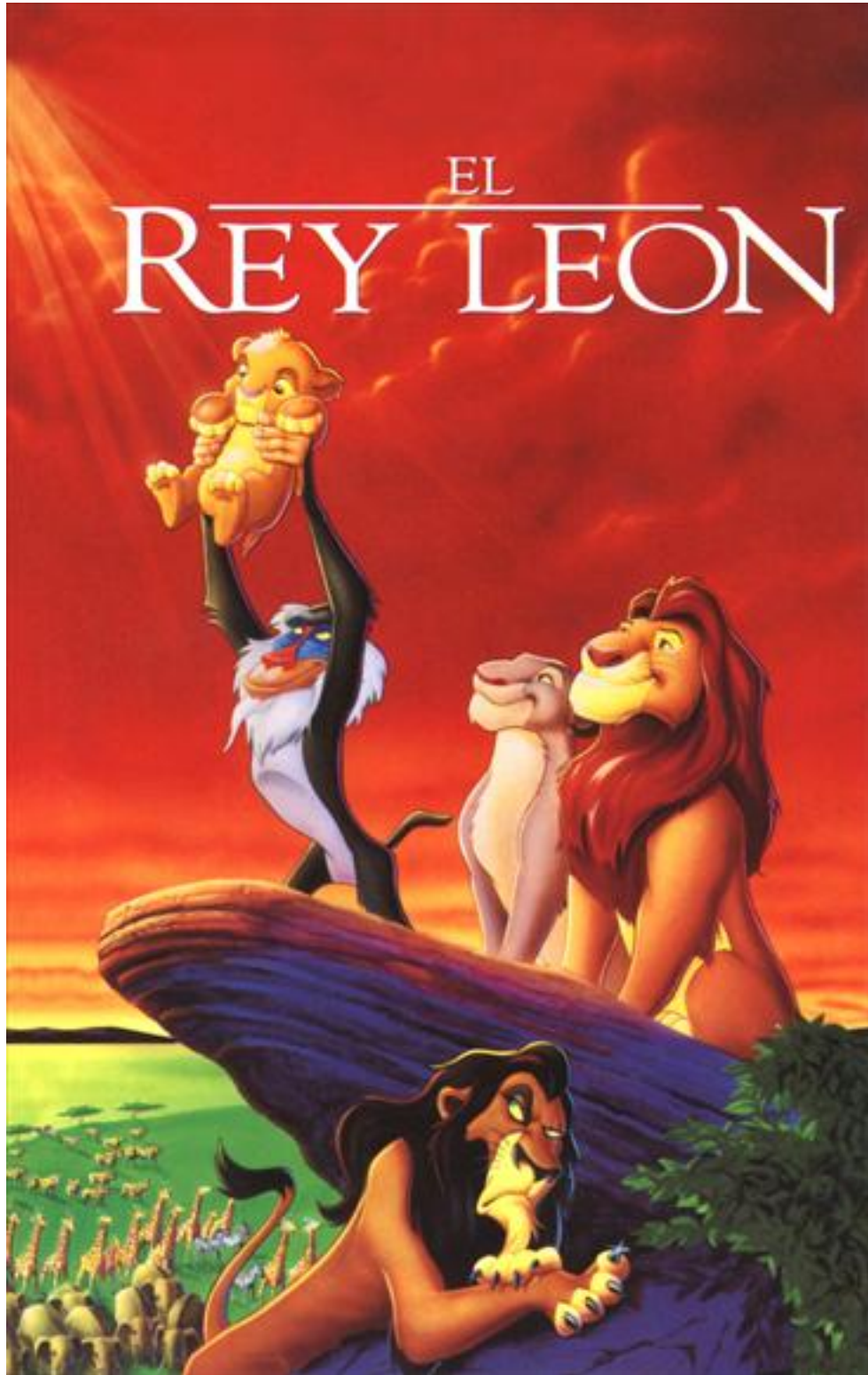
Los distintos tipos de animales que viven en el bosque.



Los hábitos y costumbres de los animales en cada estación.



El Rey León



Ficha técnica

Título	El Rey León
Título original	The Lion King
Año	1994
País	Estados Unidos
Dirección	Rob Minkoff, Roger Allers
Guion	Irene Mecchi, Jonathan Roberts, Linda Woolverton
Duración	85 minutos
Género	Animación
Reparto	James Earl Jones, Jeremy Irons, Matthew Broderick, Nathan Lane, Rowan Atkinson, Jonathan Taylor Thomas, Whoopi Goldberg, Moira Kelly, Ernie Sabella, Cheech Marin, Robert Guillaume, Jim Cummings.

Sinopsis

Simba es el heredero al trono de la sabana pero su malvado tío Scar provoca la muerte de su padre, Mufasa, haciéndole creer que ha sido el culpable de esta. Simba huye a otro lugar, conociendo a Timón y a Pumba quienes le enseñarán a disfrutar de la vida y le ayudarán a recuperar su lugar.



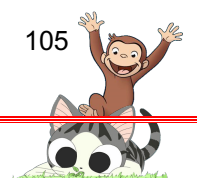
Temáticas

El Rey León es una película que nos ayuda a trabajar diversos temas en el aula. Comenzamos con uno de los temas esenciales que se trata del cuidado de los ecosistemas. En el reinado de Mufasa vemos una relación de equilibrio en la que todos los animales tienen una función y son respetados, de modo que el ecosistema se sostiene. Por otro lado, cuando Scar reina, el ecosistema se destruye por el consumo indiscriminado y la falta de respeto hacia los otros. Cree en una especie superior al resto, por lo que, con sus acciones provoca un desastre natural.



Asimismo, esta película nos ofrece un abanico de emociones a trabajar con nuestro alumnado presentes en cada uno de los personajes, desde la alegría hasta el miedo.

Por otro lado, la muerte de Mufasa, al igual que ocurre en otros clásicos de Disney, nos puede ayudar a trabajar el significado de la muerte y el duelo. Además, tenemos otras problemáticas que vemos en el día a día del aula como la tolerancia a la frustración y la resolución de problemas, la necesidad de trabajar en equipo, la exclusión por ser diferente (Pumba).





Asimismo, podemos hacer una distinción entre Mufasa y Scar los cuales, a pesar de ser hermanos, son completamente diferentes.

Mufasa aboga por un gobierno democrático en el que todos son necesarios para que la sociedad funcione. Promueve un consumo responsable y respetuoso de manera que se mantenga el equilibrio del ecosistema. Por otro lado, sus apariciones siempre son luminosas, reflejando el conocimiento y la sabiduría que posee, así como su bondad. En contraposición tenemos a Scar, que se define como un líder autoritario. No muestra respeto por las demás especies, ni siquiera por las hienas que lo ayudan a subir al poder, siendo desleal en el momento en el que ve que su vida peligra. Promueve un consumo irresponsable que lleva al colapso del ecosistema. Asimismo, su modo de resolver los problemas es la violencia a diferencia de Mufasa y Simba, que solo recurren a ella, cuando el diálogo ha fracasado. Sus apariciones, así como su melena, se caracterizan por la oscuridad, símbolo de la ignorancia y la maldad.



Por tanto, las temáticas que podemos trabajar en el aula son:



El equilibrio ecológico.



El consumo responsable.



La educación emocional.



El valor de la amistad, la lealtad y el trabajo en equipo.



El significado de la muerte y el duelo.



La resolución de problemas.



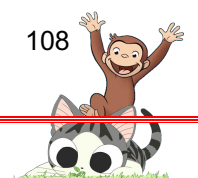
La resolución pacífica de conflictos.



La exclusión, el acoso escolar y la atención a la diversidad.



Vecinos invasores

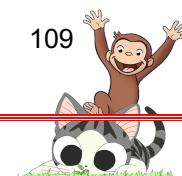


Ficha técnica

Título	Vecinos invasores
Título original	Over the hedge
Año	2006
País	Estados Unidos
Dirección	Tim Johnson, Karey Kirkpatrick
Guion	Len Blum, Lorne Cameron, David Hoselton, Karey Kirkpatrick (Cómic: Michael Fry, T. Lewis)
Duración	84 minutos
Género	Animación
Reparto	Bruce Willis, Steve Carrell, William Shatner, Garry Shanding, Wanda Sykes, Avril Lavigne, Nick Nolte, Thomas Haden Church, Eugene Levy, Allison Janney, Catherine O'hara, Omid Djalili.

Sinopsis

El invierno pasa y los animales del bosque despiertan de su hibernación. Mientras buscan comida se encuentran con una desagradable sorpresa: la mitad del bosque ha desaparecido debido a la construcción de una urbanización. R. J. un mapache ladronzuelo, les ayuda, por su propio beneficio a adaptarse a esta nueva situación.



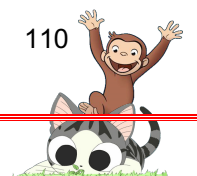
Temáticas



Vecinos invasores nos acerca a la destrucción de los hábitats de los animales por parte del ser humano para construir sus hogares y formas de transporte, como es el caso de las carreteras. Esta película nos cuenta desde la perspectiva de los animales, el choque al ver la mitad del bosque convertido en una urbanización tras el paso del largo invierno. La tristeza de los árboles perdidos y el miedo a lo desconocido y a los peligros a los que se pueden enfrentar con ese nuevo hábitat sumamente desconocido para ellos.

En ese momento, entra en juego R.J. un mapache ladronzuelo que debe recuperar todo el botín del oso Vincent, el cual le tiene amenazado si no lo consigue en tres días.

Esta película, además de la destrucción de los hábitats, nos plantea la alimentación saludable, dado que R.J. les muestra a los animales del bosque la comida basura que consumimos los seres humanos, haciéndoles adictos a los productos con sal y azúcar, lo que desemboca en que dejen de lado la buena alimentación sana de los productos que ofrece el bosque porque no tiene ese sabor adictivo.





Asimismo, habla sobre el consumo irresponsable, la necesidad de una buena convivencia entre humanos y animales, el conocimiento de diversas especies, el problema de la mentira y la manipulación, la exclusión y la inclusión, el problema de creerse superior moral e intelectualmente a los demás, así como el maltrato animal personificado en Dwayne el exterminador y Gladys, la presidenta de la urbanización. Estos dos personajes con el fin de acabar con lo que ellos denominan alimañas son capaces de utilizar los métodos más crueles, ya que buscan la forma más inhumana para deshacerse de ellos, mostrando empatía cero con los animales, a los que la urbanización ha perturbado su paz y sobre todo su forma de vida.



Por tanto, las temáticas que sacamos de esta película para trabajar en el aula son:



La destrucción de los ecosistemas.



El maltrato animal.



La convivencia entre humanos y animales.



La alimentación saludable frente a la no saludable.



El consumo irresponsable frente al responsable.



La mentira y la manipulación.



La resolución pacífica de los conflictos.



El valor de la amistad.



El valor de la familia.



La inclusión y la exclusión.



El valor de la diversidad.



El trabajo en equipo.



El respeto.



Reconocer los errores y saber pedir perdón.



Kitbull



Ficha técnica

Título	Kitbull
Título original	Kitbull
Año	2019
País	Estados Unidos
Dirección	Rosanna Sullivan
Guion	Rosanna Sullivan
Duración	9 minutos
Género	Animación

Sinopsis

Nuestros protagonistas un gato negro callejero y un Pitbull cuyo destino está ligado a las peleas de perros ilegales, descubren el significado de la amistad en quien menos esperaban.



Temáticas

Kitbull es un cortometraje que en solo nueve minutos recoge la esencia de la temática del bienestar animal. La historia trata de dos animales: un gato negro callejero y un perro de raza Pitbull. Dos animales que no suelen ser muy aceptados por las sociedades humanas, el primero por la superstición pensando que atrae la mala suerte, mientras que, el segundo al estar catalogado dentro de las razas peligrosas de perro, y al ser el prototipo perfecto para las peleas de perros, se tiende a pensar que son muy agresivos y que no deberían convivir con humanos. Por tanto, nos encontramos con el tema de la exclusión social, los estereotipos y los prejuicios, al juzgar antes de conocer.



Asimismo, encontramos de nuevo la vida de los animales callejeros, aquellos que no tienen un hogar y que tienen que lidiar día a día con los peligros de las ciudades. Esto hace que los animales estén siempre en alerta, a diferencia de los que viven plácidamente en un hogar, algo que vemos en el gato, el cual se pone a la defensiva al mínimo roce. Asimismo, vemos en el gato la necesidad de tener un hogar confortable, ya que lo construye el mismo



dentro de una caja, donde tiene un cojín y un peluche que le dan calor y seguridad.











Por otro lado, tenemos el maltrato animal. El Pitbull, busca el cariño de su dueño, el cual le deja atado en una caseta en el patio. Además, su única función es ser un perro de pelea, para lo que le adiestra con peluches y cuando está listo, le enfrenta saliendo con numerosas heridas físicas, pero sobre todo emocionales. El gato y el perro se encuentran en el patio y comienzan a establecer una relación en la que poco a poco va creciendo la confianza. El día de la pelea, el gato se asusta y ataca al Pitbull creándole una herida más, sobre todo emocional. Este se da cuenta y ayuda al Pitbull lamiéndole las heridas y ayudándole a escapar, al ser consciente del futuro que le espera a su amigo.



Vemos el cambio en los colores de los escenarios, pasando del gris y la oscuridad del patio, a la luz de la calle, siendo en este caso la libertad del perro y la esperanza de encontrar una vida mejor. Algo que ocurre en el final del cortometraje, donde gracias a la atención que llama el gato a una mujer que lo alimenta, los dos son felizmente adoptados viviendo la vida que realmente merecen.

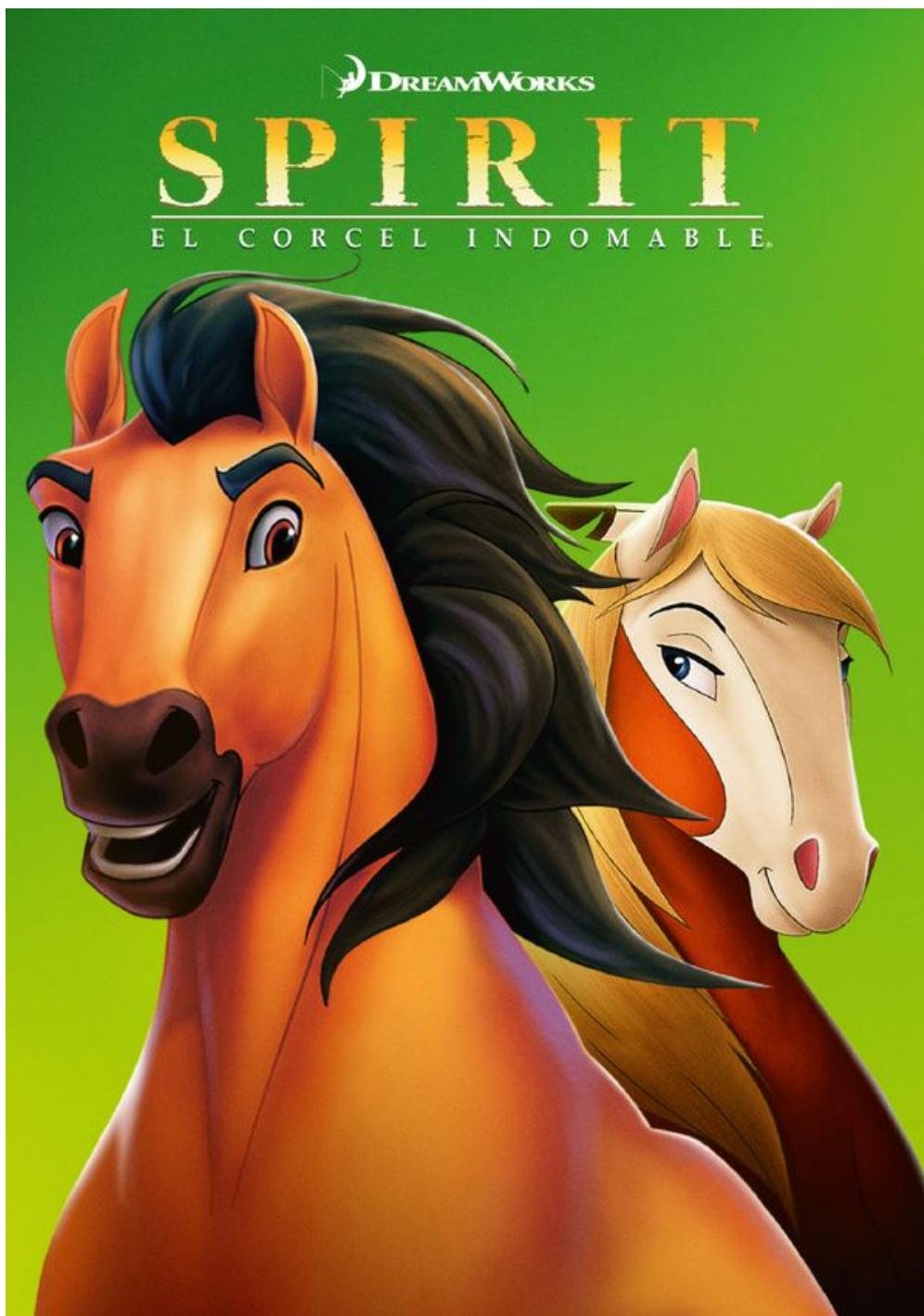


Por tanto, los temas que podemos llevar al aula con este cortometraje son:

-  La dificultad de la vida callejera.
-  El maltrato animal.
-  Las emociones.
-  Las peleas de perros.
-  La adopción.
-  El bienestar animal.
-  Los prejuicios y estereotipos.
-  La exclusión social.
-  El valor de la amistad.
-  La resolución de problemas.



Spirit: el corcel indomable



Ficha técnica

Título	Spirit, el corcel indomable
Título original	Spirit: Stallion of the Cimarron
Año	2002
País	Estados Unidos
Dirección	Kelly Ausbury, Lorna Cook
Guion	John Fusco
Duración	80 minutos
Género	Animación
Reparto	Matt Damon, Daniel Studi, James Cromwell, Chopper Bennet, Michael Horse, Jell LeBeau, Richard McGnagle, Charles Napier, Donald Fullilona

Sinopsis

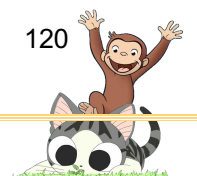
Spirit es un Munstang que vive junto a su familia en las praderas del Viejo Oeste, hasta que un día es capturado por el ejército. El coronel intenta domarlo por todos los medios sin éxito. En el fuerte, Spirit conoce a Little Creek, un lakato capturado, haciéndose amigo de este, aunque tampoco le permite montarlo. A partir de este momento, Spirit buscará recuperar su libertad.



Temáticas



Spirit es un canto a la libertad de los caballos, cuyo uso por el ser humano ha sido constante como medio de transporte y de carga. En este caso, la película nos sitúa en el Viejo Oeste, cuando el ejército americano pretende conquistar nuevas tierras, despojando de ellas a los Lakatos. Para ello, capturan caballos salvajes que doman para lograr sus fines. Para prepararlos les recortan la crin, les ponen las herraduras y les marcan con hierro caliente. Algo que con Spirit no consiguen ni marcarlo ni domarlo, para lo que el coronel lo castiga durante tres días sin agua y comida con el fin de debilitarlo y que la doma sea más sencilla. Por tanto, encontramos el tema del maltrato animal y el adiestramiento negativo frente al positivo basado en el respeto y la confianza. Asimismo, podemos hablar del concepto de libertad, tanto en los animales como en los humanos, que en el largometraje está representado por el águila que vuela alto sin que puedan alcanzarla. Asimismo, también podemos ver el trabajo al que se le someten a algunos animales, en este caso, cargando una locomotora. Además, podemos llevar al aula acontecimientos históricos como las conquistas y los choques culturales.



En esta película, los animales no hablan el lenguaje humano, sino que se comunican tal y como hacen en la realidad, excepto Spirit que narra la historia en una voz en off. Por tanto, la expresividad de los rostros cobra gran importancia, describiendo perfectamente las emociones que sienten los animales en cada momento, dándonos pie a trabajar la educación emocional.

En cuanto a los personajes humanos que aparecen en la película, destacan:



Little Creek, es un lakato con una gran conexión con la naturaleza y los animales. Trata a su yegua Lluvia como un familiar o un amigo más, con confianza y respeto. Poco a poco, va ganándose la confianza de Spirit, llegando incluso a poder montarlo, creando un lazo de amistad irrompible. A diferencia del ejército americano, los Lakatos no usan riendas para montar a los caballos y los marcan con pintura y no con el hierro caliente. Tampoco les ponen herraduras.

Por otro lado, tenemos al coronel del ejército americano, que busca la doma por la fuerza, siendo su lema “disciplina, tiempo y paciencia”. Es cruel con los animales, llegando, como hemos comentado, a dejar a Spirit sin comida ni agua para conseguir su objetivo. Aunque, al final de la película vemos un cambio de actitud en este, al darse cuenta de que Spirit es un espíritu libre y que había perdido esta batalla, retirándose del combate.



Por tanto, las temáticas que podemos llevar al aula son:



El maltrato animal.



El uso de los caballos para fines humanos.



El concepto de libertad.



Las emociones.



El respeto a los animales.



El bienestar animal.



El respeto a otras culturas.



Acontecimientos históricos.



Los animales que viven en la pradera.



La resolución de problemas.



Star Wars: los últimos Jedi



Ficha técnica

Título	Star Wars: Los Últimos Jedi
Título original	Star Wars: The Last Jedi
Año	2017
País	Estados Unidos
Dirección	Rian Johnson
Guion	Rian Johnson
Duración	150 minutos
Género	Ciencia ficción, aventuras, fantástico
Reparto	Daisy Ridley, John Boyega, Adam Driver, Oscar Isaac, Mark Hamill, Carrie Fisher, Kelly Marie Tran, Domhall Gleeson, Benicio del Toro, Justin Theroux, Andy Serkis, Laura Dern

Sinopsis

La Primera Orden tiene más poder y la Resistencia se ve acorralada. Mientras Rey, junto a Luke, busca definir tanto su vocación como su futuro.



Temáticas

La saga *Star Wars* apasiona desde hace más de cuarenta años a todas las generaciones y por eso se puede convertir en una gran herramienta de transmisión de valores.

En este caso, encontramos el maltrato animal en el planeta Cantónica, en donde conocemos a los Fathiers, unas criaturas que están siendo maltratadas y explotadas en el hipódromo del casino de Canto Bight. Por tanto, volvemos de nuevo a tratar el tema de los adiestramientos y de cómo se llevan a cabo. Asimismo, no solo estos animales son explotados y maltratados, puesto que a cargo de ellos se encuentran unos niños, que nos da pie a trabajar la explotación infantil y los derechos de los niños, que en algunas partes del mundo todavía se ven vulnerados.



Por tanto, con esta película podemos trabajar:



El maltrato y la explotación animal.



La explotación infantil.



Los derechos de los niños.



Las emociones.



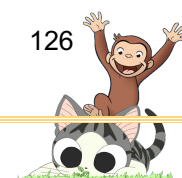
El valor de la amistad.



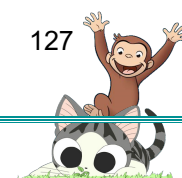
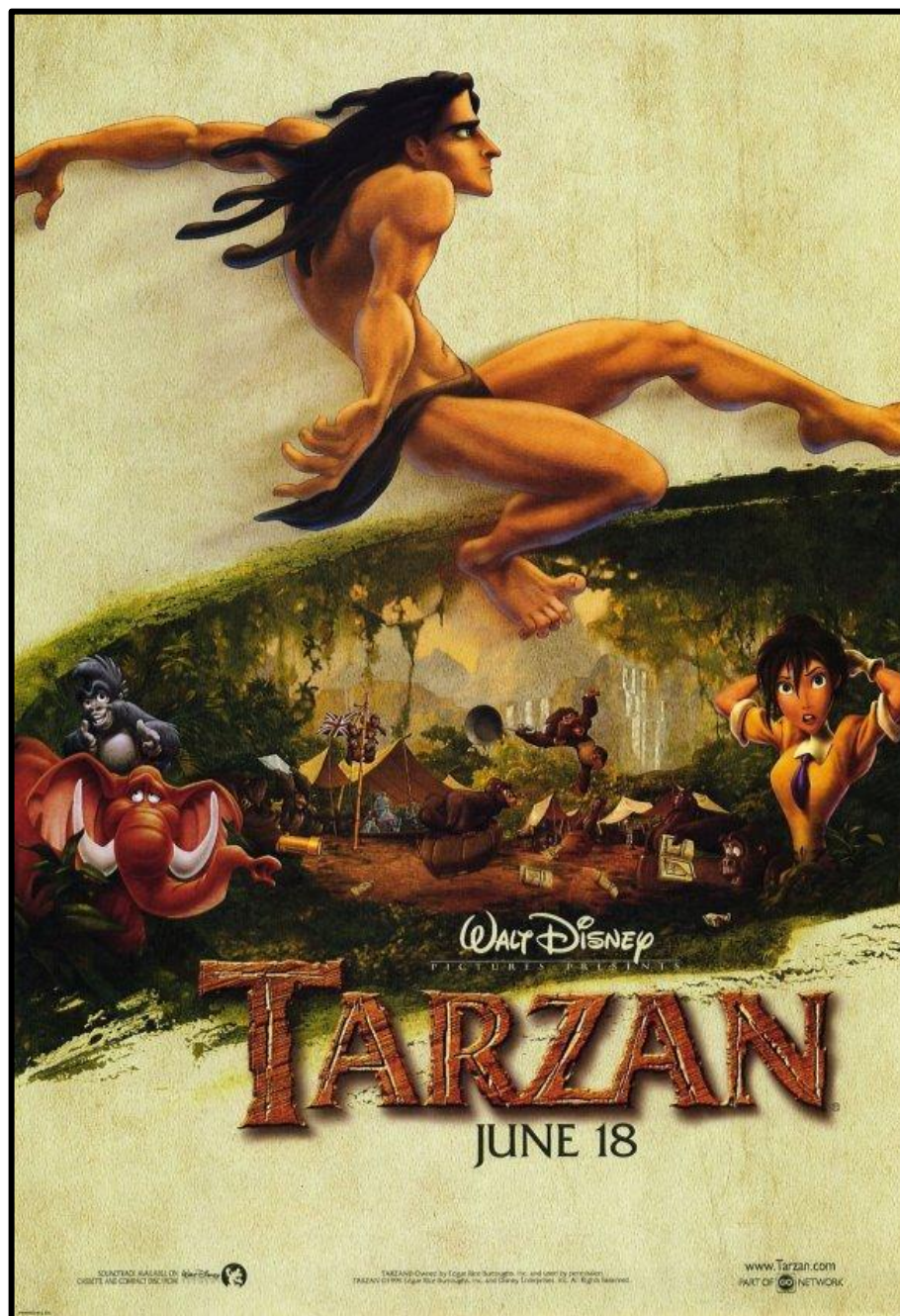
La resolución de problemas.



El trabajo en equipo.



Tarzán

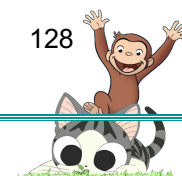


Ficha técnica

Título	Tarzán
Título original	Tarzan
Año	1999
País	Estados Unidos
Dirección	Kevin Lima, Chris Buck
Guion	Tab Murphy (Personaje: Edgar Rice Burroughs)
Duración	84 minutos
Género	Animación
Reparto	Brian Blessed, Glenn Close, Minnie Driver, Tony Goldwyn, Nigel Hawthorne, Lance Henriksen, Wayne Knight, Alex D. Luz, Rossie O'Donnell

Sinopsis

Tarzán es un niño huérfano que se cría entre gorilas, sintiéndose diferente al resto. Hasta que un día descubre a Jane, que guarda un gran parecido físico con él. Tras entablar amistad con otro ser humano, no se imagina los peligros que esconden para su familia: los gorilas.



Temáticas

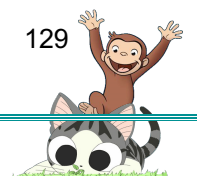
Tarzán nos acerca a la vida en la selva, sobre todo a los gorilas, animales que están en peligro de extinción y que son un gran reclamo para los cazadores furtivos.

En este caso, podemos trabajar varias temáticas. En primer lugar, la vida salvaje de la naturaleza y el instinto de supervivencia. La dificultad que encuentran día a día las especies animales por no sucumbir a los depredadores naturales. De este modo, también podemos trabajar las distintas especies animales que viven en este hábitat, así como, la convivencia con los humanos de esas zonas.

Asimismo, podemos trabajar las emociones de cada uno de los personajes a lo largo de la película. Además, también podemos trabajar la atención a la diversidad de la mano de Tarzán, el cual no encuentra su lugar por las diferencias físicas que tiene con su familia. Esto nos lleva también a trabajar la adopción, sobre todo, si tenemos en el aula algún alumno que haya sido adoptado, hablando de cómo se sienten y de la necesidad, si la tienen, de conocer sus orígenes.



Por otro lado, y tal como hemos dicho, podemos trabajar la caza furtiva y el tráfico ilegal de especies. Pero también el estudio de los animales y, en este caso de



los primates, conociendo a científicos como Dian Fossey, Jane Goodall y Biruté Galdikas que se han encargado de su estudio.

Además, de trabajar diversos valores como el de la familia, el de la amistad, así como el trabajo en equipo y la confianza.

Otro tema que podemos tratar es nuestra cultura e historia para conocer mejor al ser humano.

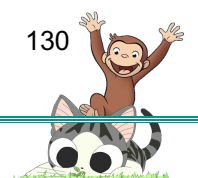
En cuanto a los personajes humanos, destacamos a:

















Jane y Arquímedes Porter, padre e hija, que sienten admiración y verdadera pasión por el estudio de los gorilas. Se tratan de dos personas amables, cuidadosas y respetuosas con el medio. Se preocupan por el bienestar de los animales que encuentran en la selva y encuentran en Tarzán una historia fascinante, además de ayudarlo a entender quién es realmente.

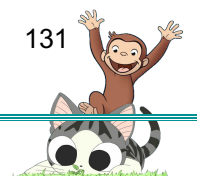


Por otro lado, encontramos a Clayton un cazador que busca en la selva traficar con los gorilas y otras especies, además de poder cazar un espalda plateada. Se trata de un hombre cruel y sin escrúpulos, algo que representa su físico con los rasgos marcados y duros.

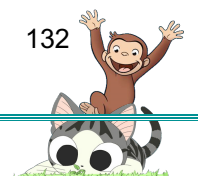
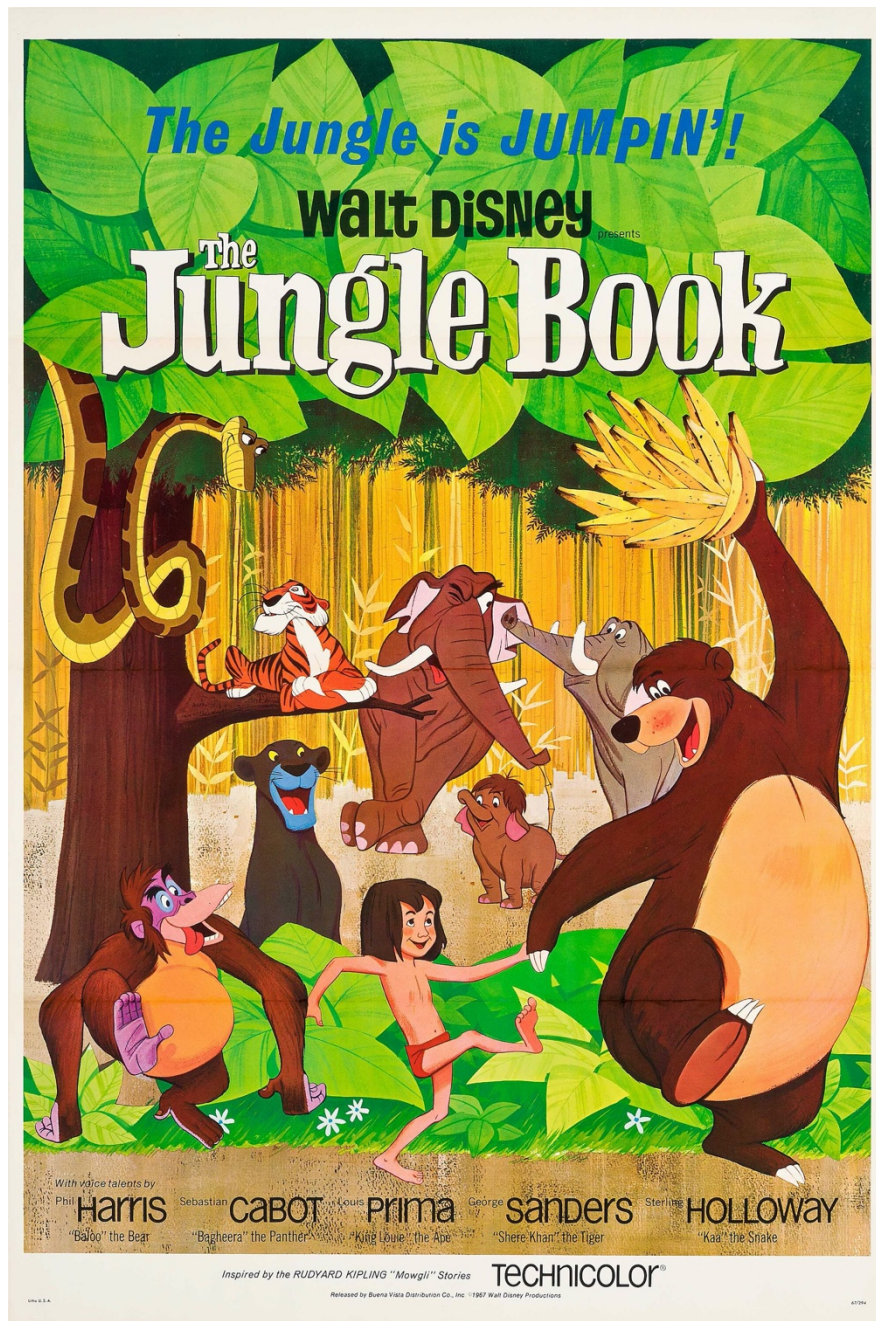


Por tanto, las temáticas que podemos trabajar son:

-  La caza furtiva y el tráfico ilegal de especies.
-  La extinción de los animales.
-  Los estudios científicos.
-  Las emociones.
-  La cultura e historia.
-  La vida salvaje.
-  Las especies animales de la selva.
-  La adopción.
-  El valor de la familia y la amistad.
-  El valor de las diferencias.
-  La exclusión y la inclusión
-  Los estereotipos y prejuicios.
-  La resolución de problemas.
-  El trabajo en equipo.



El libro de la selva

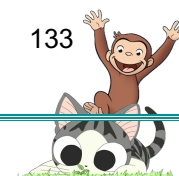


Ficha técnica

Título	El Libro de la Selva
Título original	The Jungle Book
Año	1967
País	Estados Unidos
Dirección	Wolfgang Reitherman
Guion	Larry Clemmons (Libro: Rudyard Kipling)
Duración	78 minutos
Género	Animación
Reparto	Phil Harris, Sebastian Cabot, Bruce Reitherman, George Sanders, Sterling Holloway, Louis Prima, J. Pat O'Malley, Verna Felton, John Abbot, Darleen Carr

Sinopsis

Mowgli es un niño huérfano encontrado por la pantera Bagheera y criado por una manada de lobos. Cuando cuenta con la edad de diez años, se ve obligado en contra de su voluntad, de ir hacia la aldea del hombre por la aparición de Sher Kan, un tigre que quiere vengarse del ser humano.



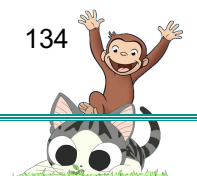
Temáticas

El *Libro de la Selva*, al igual que *Bambi*, nos enseña la vida, en este caso de la selva y de los animales que viven en ella. A lo largo de la película, conocemos en el viaje de Mowgli diversos tipos de animales, con sus características más significativas, y las diferencias entre el ser humanos y los animales. Por ello se convierte en una película de gran valor, para trabajar las semejanzas y las diferencias con el resto de las especies con las que convivimos. Por otro lado, al igual que con *Tarzán*, podemos trabajar la vida salvaje y las dificultades que encuentran algunos animales para sobrevivir.



Asimismo, podemos trabajar el papel del hombre en la naturaleza y su impacto en ella, gracias a Sher Kan, el tigre que odia al hombre por el daño que provoca con las armas y con el fuego.

Además, se trata de una película que recoge valores como el de la amistad, el respeto y el trabajo en equipo, así como el papel de las emociones en cada personaje.



Por tanto, al aula podemos llevar las siguientes temáticas:



La vida en la selva.



Los animales en peligro de extinción.



El papel del hombre en la naturaleza.



Las emociones.



Las especies animales de la selva.



La adopción.



El valor de la familia y la amistad.



El valor de las diferencias.



La exclusión y la inclusión



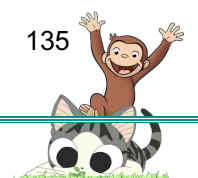
Los estereotipos y prejuicios.



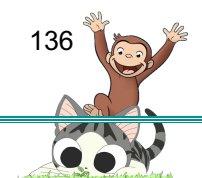
La resolución de problemas.



El trabajo en equipo.



Balto

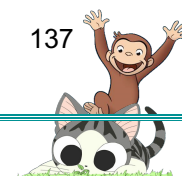


Ficha técnica

Título	Balto: la leyenda del perro esquimal
Título original	Balto
Año	1995
País	Estados Unidos
Dirección	Simon Wells
Guion	Cliff Ruby, Elane Lesser, David Steven Cohen (basado en una historia real)
Duración	77 minutos
Género	Animación
Reparto	Kevin Bacon, Bob Hoskins, Bridget Fonda, Jim Cummings, Phil Collins, Jack Angel, Danny Mann, Robie Rist, Juliette Brewer, Miriam Margolyes, Sandra Dickinson

Sinopsis

Balto es un perro lobo marginado por su condición, pero, tras una epidemia de difteria se convierte en el perro indispensable para salvar a los niños de Nome (Alaska), gracias a su habilidad como perro guía en el trineo tirado por perros.



Temáticas

Balto: la leyenda del perro esquimal nos cuenta una historia real, con algunos cambios, como la raza del perro protagonista, en la que los Husky se convirtieron en héroes al salvar a los niños de Nome de una epidemia de difteria, al traer la medicina en trineo.

Gracias a esta película podemos trabajar el uso de los animales para ayudar a los humanos, qué tipos de trabajo realizan, por ejemplo, en el ejército, en tareas de búsqueda.

Asimismo, podemos trabajar las diferencias y la exclusión tanto social como de los animales, puesto que Balto, en este caso, por tratarse de un perro mestizo, es excluido por sus congéneres y por los humanos. Por lo que, podemos tratar sobre las diferencias que existen entre los perros de raza pura y los mestizos a ojos de los humanos.

Por otro lado, nos ayuda a introducir en el aula la importancia de la salud, de ir al médico y vacunarse, para evitar enfermedades contagiosas y peligrosas. También podemos tratar las diferencias de vida entre unas sociedades y otras, dependiendo del lugar donde se encuentren y del tiempo histórico.

Asimismo, nos ofrece también la oportunidad de trabajar las emociones y el trabajo en equipo, así como, la coordinación con los humanos.

Por tanto, en esta película encontramos los siguientes temas:



Uso de animales para ayudar a los humanos.



La salud, el médico y las vacunas.



El trabajo en equipo.



La exclusión social.



El valor de las diferencias.



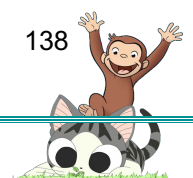
El valor de la amistad.



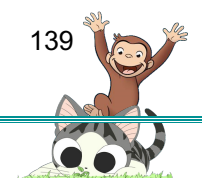
El tiempo histórico y las distintas sociedades.



La convivencia entre animales y humanos.



Mowgli: la leyenda de la selva

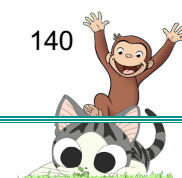


Ficha técnica

Título	Mowgli: La Leyenda de la Selva
Título original	Mowgli: The Legend of the Jungle
Año	2018
País	Estados Unidos
Dirección	Andy Serkis
Guion	Callie Kloves (Libro: Rudyard Kipling)
Duración	104 minutos
Género	Aventura, drama, naturaleza
Reparto	Rohan Chand, Matthew Rhys, Freida Pinto, Benedict Cumberbatch, Christian Bale, Andy Serkis, Cate Blanchett, Naomie Harries, Peter Mullan

Sinopsis

Mowgli es un niño huérfano encontrado por la pantera Bagheera y criado por una manada de lobos. A medida que crece, va notando cada vez más las diferencias encontradas entre él y los animales con los que convive. Debido a la aparición de Sher Kan, y al comportamiento más humano de Mowgli, la manada de lobos lo expulsa y se une al poblado humano, en donde descubrirá el lado más cruel de la especie a la que pertenece.



Temáticas

Al igual que su predecesora, la película de animación *El Libro de la Selva*, esta nos cuenta la historia de Mowgli un niño huérfano criado por una manada de lobos que, además, nos enseña cómo es la vida en este hábitat.

En esta película, más oscura que la de animación, seguimos tratando el tema de las diferencias y la identificación personal. Asimismo, nos muestra la caza y el tráfico de partes de especies animales, conociendo Mowgli el lado más oscuro del ser humano. De este modo, y también desde el odio de Sher Kan al ser humano. Asimismo, podemos trabajar el papel del hombre en la naturaleza y su impacto en ella.

Al igual que su predecesora, se trata de una película que recoge valores como el de la amistad, el respeto y el trabajo en equipo, así como el papel de las emociones en cada personaje.

Por tanto, al aula podemos llevar las siguientes temáticas:



La vida en la selva.



Los animales en peligro de extinción.



El papel del hombre en la naturaleza.



La caza y el tráfico de partes de animales.



Las emociones.



Las especies animales de la selva.



La adopción.



El valor de la familia y la amistad.



El valor de las diferencias.



La exclusión y la inclusión



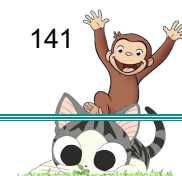
Los estereotipos y prejuicios.



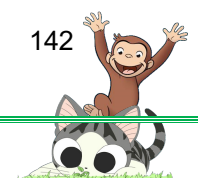
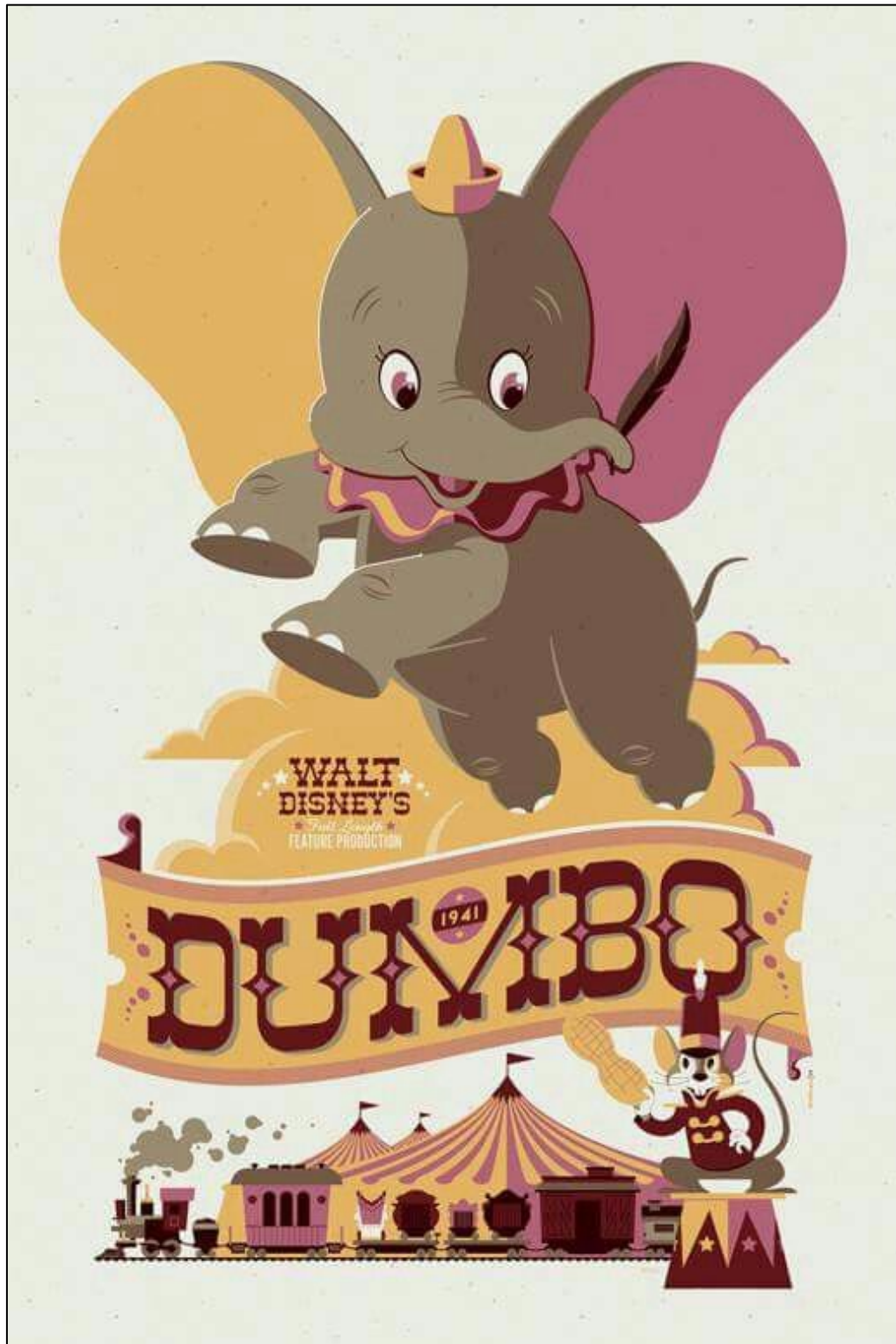
La resolución de problemas.



El trabajo en equipo.



Dumbo

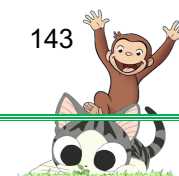


Ficha técnica

Título	Dumbo
Título original	Dumbo
Año	1941
País	Estados Unidos
Dirección	Ben Sharpsteen
Guion	Joe Grant, Dick Huewer (Libro: Helen Aberson)
Duración	64 minutos
Género	Animación
Reparto	Verna Felton, Charlie Martin, Herman Bong, Margaret Wright, Sterling Holloway, Cliff Edwards, Bea Bernaderet, Billy Fletcher

Sinopsis

Tras la llegada de las cigüeñas al circo, la señora Jumbo recibe un bebé muy hermoso, pero con unas grandes orejas que causan una gran conmoción y burla entre los animales del circo y los humanos que asisten a este. Dumbo solo encuentra en el ratón Timoteo el único apoyo tras la separación forzosa de su madre.



Temáticas

Dumbo nos acerca al mundo del circo de animales, el cual, todavía se sigue dando, aunque debido a que la sociedad cada vez lo demanda menos, este va disminuyendo progresivamente. Aunque en esta película los animales parecen felices en el circo, podemos tratar los temas que se relacionan con esta forma de entretenimiento humano: la vida en jaulas, el adiestramiento de animales salvajes que muchas veces acaba en maltrato animal, tal y como vemos, cuando la madre de Dumbo se enfada y la pegan y atan para dominarla, los comportamientos humanos en los animales los cuales no son propios de ellos, etc.

Asimismo, la historia del pequeño elefante Dumbo, nos abre la puerta a trabajar la diversidad y las diferencias físicas, así como, el acoso escolar. Dado que Dumbo recibe burlas y es excluido por sus grandes orejas. Por tanto, también nos ofrece valores como la superación, el respeto, la inclusión.

Así que, con esta película podemos llevar al aula las siguientes temáticas:



El circo de animales y su lado oscuro.



Diferencias entre los animales salvajes y los animales domésticos.



La importancia de que exista la diversidad.



Las diferencias individuales y su valor.



El acoso escolar.



El maltrato de animal.



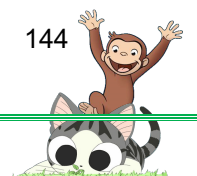
El bienestar animal.



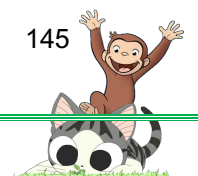
El trabajo en equipo.



El valor de la amistad.



Dumbo (live action)

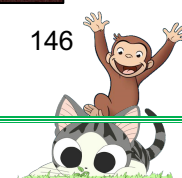


Ficha técnica

Título	Dumbo
Título original	Dumbo
Año	2019
País	Estados Unidos
Dirección	Tim Burton
Guion	Ehren Kruger (Guion original: Joe Grant, Dick Huewer)
Duración	111 minutos
Género	Aventuras, fantástico, circo
Reparto	Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito, Eva Green, Alan Arkin, Nico Parker, Finley Hobbins, Deobia Oparei, Joseph Gatt, Sharon Rooney, Michael Buffer

Sinopsis

Holt Farrier es un trabajador del circo que junto a sus hijos Milly y Joe deben cuidar a Dumbo, un elefante recién nacido con unas orejas muy grandes que le convierten en el hazmerreír del circo. En el momento en el que descubren la habilidad de Dumbo para volar, se convierte en un gran valor para el circo.



Temáticas

Dumbo al igual que su predecesora de 1941 nos muestra la vida del circo a principios del siglo XX y cómo era el trato de los animales en esa época. En esta versión de la historia, se introducen personajes humanos indispensables para el transcurso de la historia. Uno de estos elementos nuevos son los hermanos Farrier, Milly y Joe, los cuales ven el verdadero potencial de Dumbo, los que le ayudan y respetan la verdadera personalidad del otro, es decir, ven más allá de la diferencia. Asimismo, Milly Farrier quiere ser veterinaria saliendo del mundo del espectáculo, ya que su sueño es ser científica. Gracias a esta pasión de Milly, la ciencia es otra de las protagonistas de manera que Tim Burton, da gran importancia a la experimentación y a los conocimientos científicos.

Por ello, la versión de *Dumbo* de Tim Burton nos ayuda a tratar diversos temas como:



El circo y el trato animal.



Las emociones.



La autoestima y el autoconcepto.



La importancia de la ciencia.



Importancia del papel de los niños en la resolución de problemas.



La atención a la diversidad.



La riqueza de la diversidad.



El valor de la familia.



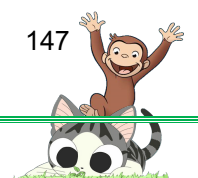
El valor de la amistad.



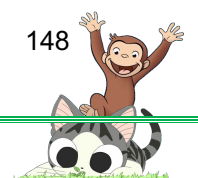
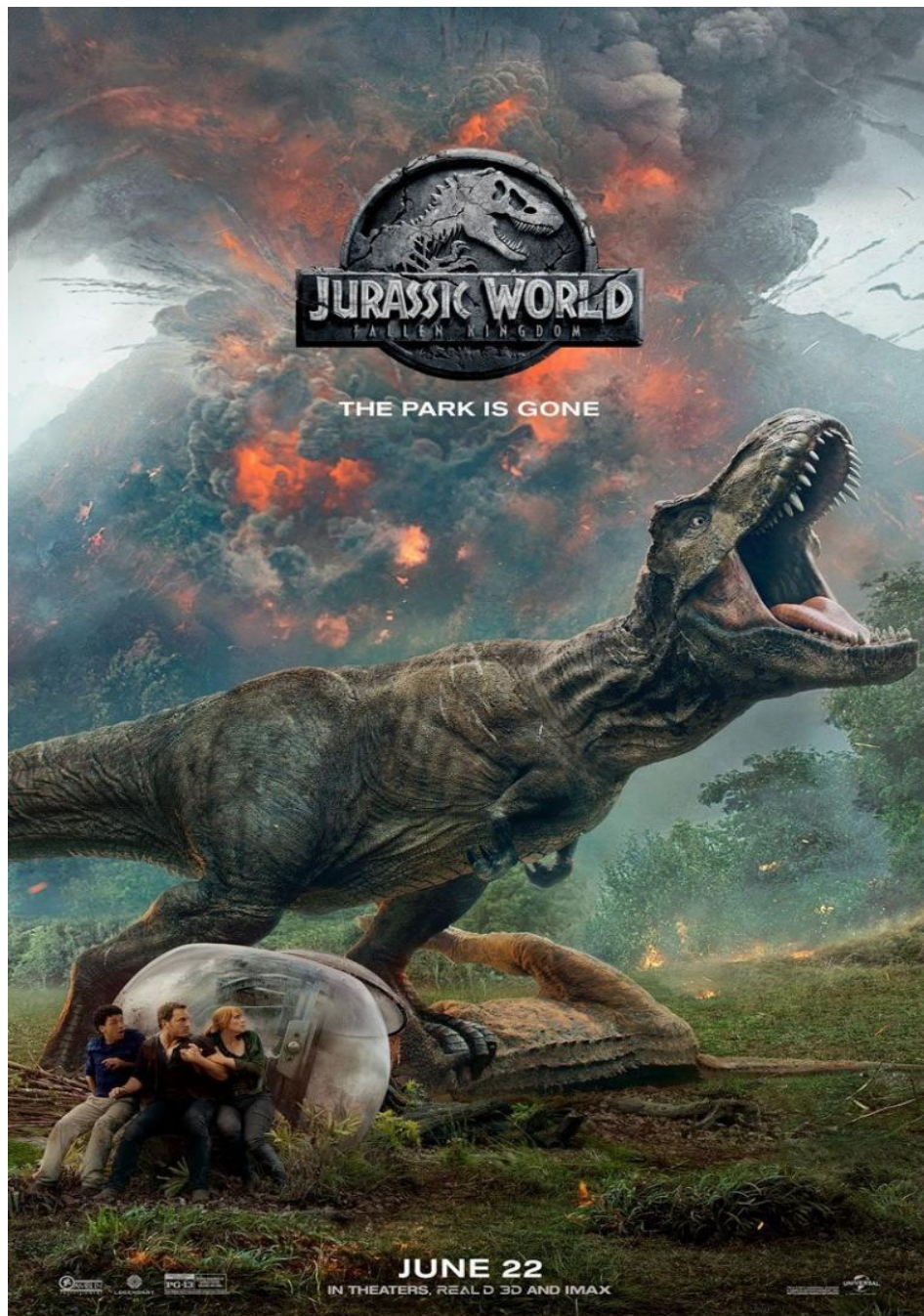
La resolución de problemas.



La importancia del trabajo en equipo.



Jurassic World: el reino caído

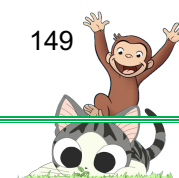


Ficha técnica

Título	Jurassic World: El Reino Caído
Título original	Jurassic World: Fallen Kingdom
Año	2018
País	Estados Unidos
Dirección	J. A. Bayona
Guion	Colin Trevorrow, Derek Connolly (Personajes: Michael Crichton)
Duración	128 minutos
Género	Ciencia ficción, aventuras, acción
Reparto	Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, James Cromwell, Jeff Goldblum, Rafe Spall, Justice Smith, Daniella Pineda, Ted Levine, Geraldine Chaplin, David Olawale, Peter Jason, Faith Fay, Manoj Anand

Sinopsis

La isla Nublar, en donde viven los dinosaurios del antiguo parque temático Jurassic World, se ve amenazada por una erupción volcánica. Claire Dearing, la que era la encargada del parque, junto a su Grupo de Protección de Dinosaurios y Owen, busca la manera de salvarlos, pero no todos tienen las buenas intenciones de nuestra pareja protagonista.











Temáticas

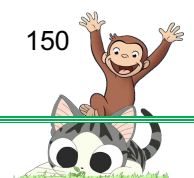
Las dos sagas de *Parque Jurásico* nos muestran animales de otras épocas, que se extinguieron hace millones de años, pero que con ingeniería genética podrían volver a traerse a la vida. Por ello, nos lleva a trabajar los avances científicos y los peligros que supone devolver a esta época animales ya extintos. Además, nos muestra uno de los usos animales: el zoológico, y cómo pueden ser tratados los animales por parte de los distintos trabajadores, siendo unos más compasivos y respetuosos que otros, es decir, aquellos que son conscientes de que son seres vivos con emociones y aquellos que los ven como seres autómatas.

Asimismo, nos muestra que los animales son seres sintientes y que tienen emociones, algo que vemos en la escena en el momento en el que Isla Nublar es destruida por un volcán, los protagonistas asisten al lamento del Brontosaurio incapaz de huir, y en el que se puede notar su sufrimiento y angustia (51:11).

Por otro lado, vemos en Maisie Lockwood, la niña protagonista de la trama, salvar a los dinosaurios de una muerte segura, puesto que están vivos como ella (1:52:40).

Por tanto, los temas que podemos tratar con esta saga serían:

-  La importancia de la ciencia y los límites que esta necesita.
-  Los zoológicos y el trato a los animales.
-  Las emociones.
-  Importancia del papel de los niños en la resolución de problemas.
-  El valor de la familia.
-  El valor de la amistad.
-  La resolución de problemas.
-  La importancia del trabajo en equipo.



Anexo VII. Actividades






Guía didáctica



Jane Goodall

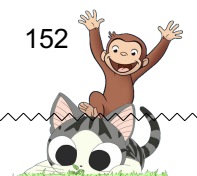


Objetivos

-  Conocer la figura de Jane Goodall.
-  Conocer los descubrimientos científicos que realizó.
-  Entender la importancia de la ciencia en el conocimiento del mundo.
-  Valorar las investigaciones científicas para cuidar nuestro planeta.
-  Situar África y Europa en el mundo y descubrir las especies que viven en cada continente.

Temporalización

La actividad se realizará en cuatro sesiones, teniendo en cuenta los ritmos e intereses del alumnado.



Materiales básicos

Documental *Jane*



Libros y álbumes ilustrados



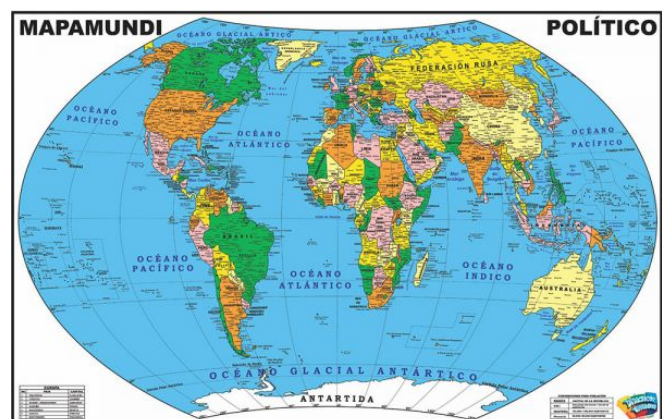
Material escolar (escritura y dibujo)



Pizarra digital



Mapamundi



Sesiones

1. Asamblea de conocimientos previos

A lo largo de la asamblea, se preguntará a los niños si conocen a Jane y qué conocen de su vida. En el caso de que ninguno la conozca, preguntaremos quién creen que es. Asimismo, hablaremos de dónde ha vivido y si se puede ser amigo de chimpancés o de otro animal.

2. Visionado del fragmento del documental *Jane*

En primer lugar, realizaremos el visionado del fragmento seleccionado del documental *Jane* (14:49-29:07). Tras este visionado comentaremos lo visto en el fragmento y responderemos a las preguntas planteadas en la asamblea de conocimientos previos. Además, hablaremos de la importancia de los descubrimientos de Jane sobre los chimpancés y de la importancia que tiene la ciencia en nuestras vidas.

3. ¿Quién es Jane Goodall para ti?

Los alumnos de manera individual expresarán mediante el dibujo, la escritura o de manera oral sus ideas y conocimientos sobre Jane Goodall. Tras finalizarlo lo compartiremos tanto en el aula como en el centro.

4. Viajamos con Jane






Jane viaja la mayor parte del año por todo el mundo, y su gran aventura comenzó al volar de Inglaterra a Tanzania. Para ello, utilizaremos el mapamundi para seguir los viajes de Jane y descubrir qué animales viven en cada continente. Cada zona que vayamos a investigar, la señalaremos con una pequeña imagen de Jane montada en un avión.



Conocemos las emociones



Objetivos

-  Conocer e identificar las emociones.
-  Reconocer y gestionar las emociones propias y ajenas.
-  Conocer y reconocer que los animales tienen emociones.
-  Conocer cómo podemos fomentar el bienestar animal.
-  Reconocer actitudes favorables y no favorables a los animales.

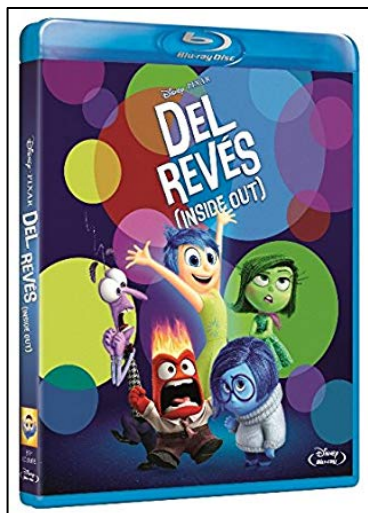
Temporalización

La actividad se realizará en tres sesiones, teniendo en cuenta los ritmos e intereses del alumnado.



Materiales básicos

Película ***Del Revés***



Material escolar **(escritura y dibujo)**



Pizarra digital



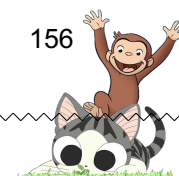
Cortometraje ***Kitbull***



Panel de las emociones



Fotografías



Sesiones

1. Asamblea de conocimientos previos y visionado del fragmento *Del revés*

A lo largo de la asamblea, hablaremos de las emociones y se presentarán con el apoyo de la película *Del revés*, usando el fragmento en el que se presentan las emociones. Tras visualizarlo, investigaremos:



Cómo nos sentimos cuando estamos enfadados, tristes, con miedo, alegres...



Cómo podemos reconocer las emociones en los otros.



Qué podemos hacer para gestionar las emociones.



Si los animales tienen emociones y cómo las podemos identificar.

2. Jugamos a identificar las emociones

Usaremos el panel de las emociones para colocar las fotografías correspondientes a cada una de ellas. Para realizar este juego, se dividirá a los alumnos en cuatro grupos de cinco. Tendrán que identificar en cada grupo las emociones que muestran las fotografías y colocarlas por turnos en el espacio correspondiente. Si la respuesta es incorrecta podrán utilizar la ayuda de otro grupo.

3. Visionado del cortometraje *Kitbull* y asamblea






Utilizaremos el cortometraje de Pixar *Kitbull* para identificar las emociones de los dos protagonistas para reflexionar, en la asamblea, sobre el buen trato y el maltrato de los seres humanos hacia los animales domésticos, y cómo podemos favorecer el bienestar animal.



Somos parte del reino animal



Objetivos

-  Identificar las semejanzas y diferencias entre los humanos y el resto de los animales.
-  Reconocer las características físicas de los animales.
-  Conocer las características físicas de los animales.
-  Conocer los distintos hábitats de los animales.
-  Educar en las emociones.

Temporalización

La actividad se realizará en cuatro sesiones teniendo en cuenta los ritmos e intereses del alumnado.



Materiales básicos

Películas

El Libro de la Selva y Tarzán



Espejo



Pintura para dedos



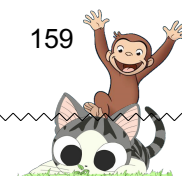
Pizarra digital



Fotografías



Juego de mesa



Sesiones

1. Semejanzas y diferencias

Visualizaremos *El Libro de la Selva* y *Tarzán* para buscar las semejanzas y diferencias físicas entre Mowgli y Tarzán y los animales que conviven con ellos. Asimismo, hablaremos de cómo se sienten estos dos personajes ante las diferencias y si existen las diferencias entre los humanos. Por otro lado, colocaremos imágenes de animales en el espejo del aula y los alumnos podrán comparar su cuerpo con ellos, estableciendo semejanzas y diferencias.

2. ¿De quién es esta huella?

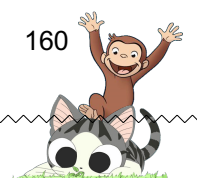
La clase se dividirá en cinco grupos de cuatro alumnos cada uno a los que se le asignará cinco huellas a cada grupo. Tendrán que identificar de quién es la huella y encontrar la ficha del animal al que le corresponde dicha huella. Tras conseguir todas las huellas, los alumnos utilizarán la pintura de dedos para hacer las huellas de sus manos y sus pies para compararlas con las de los animales encontrados.

3. ¿Dónde vive...?

Siguiendo la idea del viaje de Jane y la identificación de dónde viven los animales, vamos a identificar los hábitats de cada uno y colocarlos en cartulinas que representen el polo, la selva, el desierto, el bosque y el océano.

4. Somos Mowgli por un día






Al igual que Mowgli con los elefantes, el alumnado, en el aula de psicomotricidad, elegirá que animal o animales quieren imitar, todo bajo el son de *Quiero ser como tú y Lo más vital*.



De la selva al barrio



Objetivos

-  Conocer e identificar las especies que viven en nuestro entorno.
-  Conocer qué necesitan las especies de ciudad para sobrevivir.
-  Reflexionar sobre las dificultades que encuentran los animales en la ciudad.
-  Pensar soluciones para mejorar la convivencia entre humanos y animales.
-  Educar en las emociones humanas y animales.

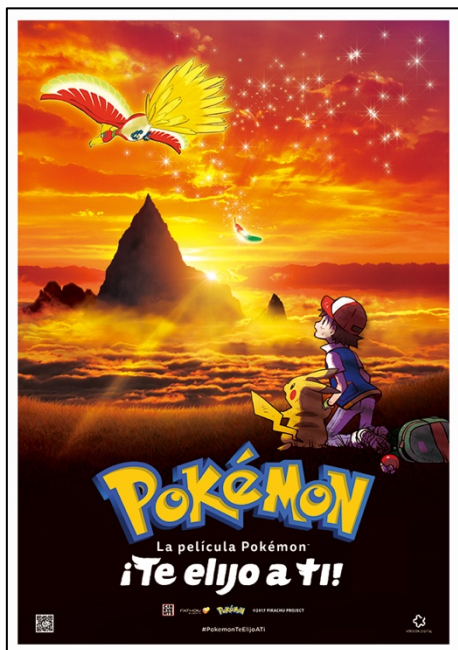
Temporalización

La actividad se realizará en cuatro sesiones teniendo en cuenta los ritmos e intereses del alumnado.



Materiales básicos

Película *Pokémon, ¡te elijo a ti!*



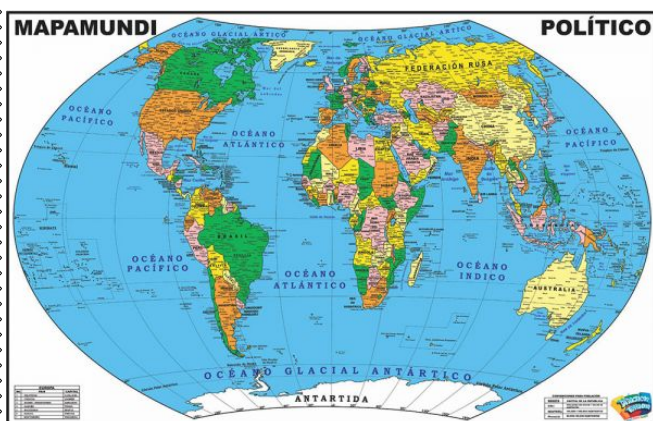
Material escolar (escritura y dibujo)



Pizarra digital



Mapamundi



Fotografías



Sesiones

1. Conocemos a nuestros vecinos

Tanto en el aula como en casa, los alumnos investigarán sobre los animales que conviven con nosotros en la ciudad y en el pueblo. En el jardín, pondremos los resultados de la investigación en común de manera que, por grupos, clasifiquemos los animales encontrados junto a sus nombres. Asimismo, hablaremos sobre las dificultades que los animales pueden encontrar día a día en la convivencia con nosotros. Y siguiendo con los viajes de Jane (de la primera actividad), preguntaremos si esos animales viven en otras zonas de España y/o del mundo con el fin de investigar sobre la fauna de nuestro país y Comunidad Autónoma, situándolos en el mapa de España.

2. Charla de la protectora de animales

Asistiremos a la charla de las encargadas de una protectora de animales. Para ello, haremos dos asambleas, una previa en la que hablaremos sobre lo que nos pueden contar, y otra posterior, donde reflexionaremos sobre la charla y si tiene relación con lo que hemos visto estos días y, el alumnado expresará qué le ha parecido o qué ha aprendido mediante la escritura, el dibujo o la expresión oral.

3. El abandono animal

Dado el interés del alumnado por *Pokémon*, trataremos el abandono animal utilizando un fragmento de la película *Pokémon, ¿te elijo a ti!*, en el que un entrenador abandona a su Charmander que le espera fielmente a pesar de poner en riesgo su vida. Analizaremos en una asamblea la actitud del Pokémon, del entrenador que lo abandona y de los entrenadores que lo encuentran y salvan de una muerte segura. De esta manera, además, crearemos un paralelismo con lo que nos han contado las responsables de la protectora y el abandono animal.

4. Nuestra convivencia con los animales






¿Cómo podemos mejorar nuestra convivencia con los animales? Haremos talleres con las familias y personas del entorno que quieran participar para crear: un hotel de insectos y dos casas nido para nuestro jardín, así como, un refugio para gatos que donaremos a la protectora que nos ha visitado.



Todos somos importantes



Objetivos

-  Conocer e identificar la importancia de la diversidad de especies en los ecosistemas.
-  Investigar sobre los insectos y su papel en la Tierra.
-  Reflexionar sobre nuestro papel en el planeta.
-  Buscar soluciones a los problemas medioambientales.
-  Identificar nuestras habilidades.

Temporalización

La actividad se realizará en cuatro sesiones teniendo en cuenta los ritmos e intereses del alumnado.



Materiales básicos

Película *El Rey León*



Material escolar (escritura y dibujo)



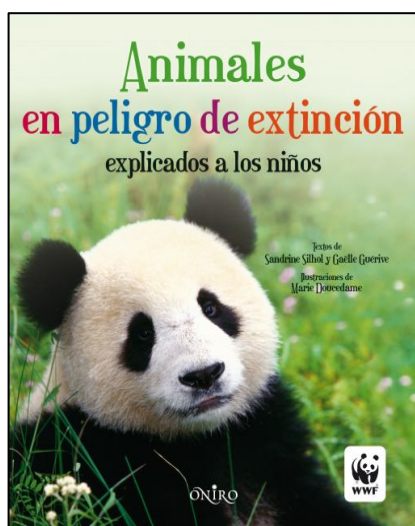
Pizarra digital



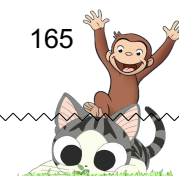
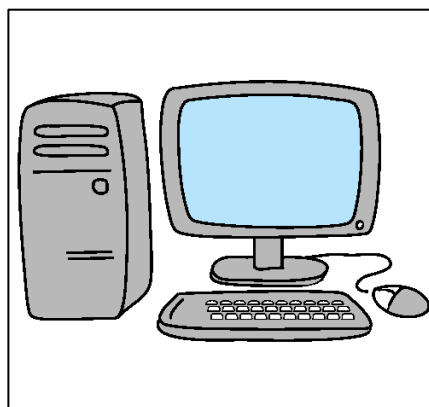
Rafiki de cartón y una bolsa de tela



Libro de animales en peligro de extinción



Ordenador



Sesiones

1. El ciclo de la vida

Veremos El Rey León y reflexionaremos sobre cómo estaba el reino con Mufasa y Simba y cómo estaba con Scar. Asimismo, identificaremos las emociones de cada uno de los personajes y abordaremos el tema de la muerte y su significado.

2. Nuestros amigos los insectos y las aves

Con ayuda de Huesitos, el gorrión, investigaremos sobre la importancia de los insectos y de las pequeñas aves. Para ello, realizaremos una tabla con las cosas buenas que aportan a los ecosistemas.

3. Animales en peligro de extinción

Apoyados por el libro *Animales en peligro de extinción explicados a los niños* haremos una lista de los animales que están en peligro de extinción tanto en las ciudades como en otras partes del planeta y buscaremos la forma de evitarlo.

4. Los retos de Rafiki

Simba a lo largo de la película no sabe cómo resolver el problema en el que se ha visto envuelto hasta que habla con Rafiki. Por ello, y siguiendo la educación emocional que llevábamos a cabo a lo largo de este proyecto, plantearemos retos que el alumnado debe resolver en equipo, para lo cual deben identificar, con la ayuda del docente, las habilidades que cada uno posee. Para ello, utilizaremos una imagen de Rafiki y una bolsa de tela que contendrá los diversos retos, los cuales serán entre otros: completar palabras, identificar emociones, identificar partes del cuerpo, realizar sencillas operaciones matemáticas, identificar números, hacer una manualidad, cantar una canción...

